

INFORMACIÓN

www.informacion.es

ALICANTE

Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

Independentistas queman una imagen de Mazón en Barcelona



PÁGINA 25

Deportes

Héctor Fuentes



Los futbolistas del Hércules festejan el segundo tanto, el de Antonio Aranda.

El Hércules empieza fuerte

Supera a un gran Ceuta con dos acciones impecables de Soldevila y Aranda en el estreno liguero con más de 9.000 aficionados en el Rico Pérez PÁGINAS 30 Y 31

CONTAMINACIÓN

Un muerto cada tres días por ozono en la provincia de Alicante

Las causas están en la alta radiación solar y el calor

PÁGINAS 2 Y 3

ÓSCAR PUENTE

Ministro de Transportes

«Las autonomías se han convertido en entes que solo piden dinero a 'papá' Gobierno»

PÁGINA 26

SUCESOS

Fallece un hombre arrollado por el tranvía en Alicante

PÁGINA 4

El Eldense consigue un valioso punto en Gijón (0-0)

Sigue invicto en liga tras competir de tú a tú con un Sporting favorito al ascenso PÁGINAS 32 Y 33



INFORMACIÓN

RH
HOTELES

VIVE LA VIDA

Tus vacaciones en:
BENIDORM · CALPE · GANDÍA · VALENCIA
CASTELLÓN · PEÑÍSCOLA · VINARÒS
Tlf. 965 85 39 39



hotelesrh.com

Domingo, 25 de agosto de 2024

CRISIS CLIMÁTICA

J. HERNÁNDEZ

Las olas de calor y la quema de combustibles fósiles, fundamentalmente dióxido de nitrógeno e hidrocarburos volátiles, a consecuencia del tráfico que aumenta en verano con el turismo y los desplazamientos propios de las vacaciones desencadenan una intensa reacción química al chocar con la intensa radiación ultravioleta a orillas del Mediterráneo que da lugar a la formación de ozono (O₃, tres átomos de oxígeno). Ante tal acumulación de partículas en la atmósfera el aire sucio queda estancado en la superficie.

La provincia de Alicante registra desde la primavera elevadas concentraciones de ozono, por encima de los 100 microgramos por metro cúbico de aire que recomienda la Organización Mundial de la Salud (OMS), que desde el 1 de abril se han superado 50 días en Elche, 75 en Alicante, 88 en la zona de Villena y Alcoy, y 96 en Elda, según datos recopilados por Ecologistas en Acción de las estaciones de medición de la Generalitat Valenciana repartidas por distintas comarcas.

El ozono troposférico es nocivo para las personas. Su impacto se estima en un promedio superior a las 130 muertes prematuras cada año atribuibles a la exposición a este contaminante solo en la provincia, de acuerdo a un estudio publicado en junio por el Instituto de Salud Global de Barcelona sobre toda la Unión Europea.

El mayor contaminante atmosférico son las partículas finas, como polvo, hollín, humo y gotas de líquido, cuyo tamaño varía desde menos de 0,1 micrones de diámetro hasta 10 micrones (1/7 del diámetro de un cabello humano). Son las que más penetran en los pulmones y causan más de 400 decesos al año.

El dióxido de nitrógeno es el segundo gran contaminante, responsable de otras 250 muertes prematuras. Y el ozono se ha convertido ya en el tercer contaminante más grave desde el punto de vista sanitario. Entre los tres suman unos 800 fallecimientos en la provincia atribuibles a la contaminación cada año.

A medida que el aire se calienta por las olas de calor veraniegas, la producción de ozono aumenta, representando un factor de riesgo para la salud tan preocupante como las altas temperaturas. La elevada y persistente exposición multiplica las visitas a Urgencias de personas con la función pulmonar alterada por enfermedades cardiorrespiratorias crónicas previas; o vulnerables como la pobla-



La fuerte radiación solar, junto al calor, la falta de lluvias y las emisiones del tráfico disparan el ozono en Alicante.

Pilar Cortés

Más de 130 alicantinos mueren por exposición al ozono al año

El calor y la polución activan una reacción química que agrava patologías respiratorias y cardíacas • El aire de la provincia tiene hasta partículas nocivas de incendios en EE UU



ción infantil y la tercera edad.

Los niveles elevados de O₃ en la troposfera se asocian a una serie de efectos adversos para la salud humana. ¿Cómo se percibe? Puede provocar tos, irritación en la faringe, el cuello y los ojos, así como sequedad en la garganta; y problemas e infecciones respiratorias, aunque cada vez hay más estudios que vinculan el O₃ con daños cardiovasculares, depresión y diabetes. El doctor Eusebi Chiner, jefe del

Servicio de Neumología del Hospital Sant Joan d'Alacant, corrobora que está científicamente comprobado que un aumento de las concentraciones de ozono descompensa enfermedades respiratorias crónicas como el asma y la enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC), aparte de disminuir la función pulmonar. También pue-

de agravar la insuficiencia cardíaca. Pero no solo son factores locales propios los que pueden activar la reacción que desencadena el ozono sobre todo en las zonas urbanas, explica el neumólogo. La abundancia en verano de grandes incendios forestales puede favorecer la diseminación de partículas incluso a muchísima distancia. Como ejemplo cita los fuegos de California, cuyas emisiones pueden llegar a Europa, y por tanto a la

provincia. «El humo no, pero sí es posible que lo hagan las partículas aerotransportadas y crear puntos de concentración».

«Hay que tener en cuenta no solo lo propio, sino lo importado. Puede haber cambios por contaminación transpacífica o transoceánica a través del aire atravesando los mares, sobre todo de zonas de combustión y de muchísima emisión procedentes de otros países», apunta el médico.

Chiner recuerda que la producción del ozono se dispara a través de partículas de dióxido de nitrógeno y de los precursores de compuestos orgánicos volátiles, y desde el punto de vista respiratorio pueden cursar con síntomas inespecíficos, desde tos persistente a dolor torácico, «problemas respiratorios no del todo bien definidos pero uno de los aspectos clave es que también el ozono, igual que las partículas de combustión de la gasolina o el gasoil, predispone a las alergias y al asma bronquial».

La causa es que «vehiculiza

Domingo, 25 de agosto de 2024

6



EUSEBI CHINER
JEFE DE NEUMOLOGÍA DEL
HOSPITAL DE SANT JOAN

«Al igual que las partículas de la combustión de la gasolina y el gasoil, el ozono predispone a las alergias y al asma»

«Es muy posible que pueda ser un factor que pueda producir cáncer. Hay que observarlo a largo plazo»



MIGUEL ÁNGEL CEBALLOS
ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

«Los episodios de altas temperaturas y radiación solar se ampliarán a periodos más largos en el año»

«La única manera de luchar contra el ozono es disminuir de manera drástica las emisiones del transporte y la industria»

partículas de polen con mayor facilidad, de manera que pueden llegar mejor a los alveolos, que son las zonas más distales (alejadas e



La contaminación afecta a la salud y el ozono en particular agrava problemas respiratorios y cardíacos.

Héctor Fuentes

Reducción del rendimiento de los cultivos y más plagas

J. HERNÁNDEZ

El aumento del ozono troposférico también afecta a la salud de las plantas. En el caso concreto de la provincia de Alicante la exposición a niveles crónicos de O₃ como los que se vienen registrando en los últimos años da lugar a una reducción del rendimiento de determinados cultivos, fundamentalmente de las hortalizas de hoja, que son las que se ven más afectadas por este contaminante en esta zona así como los cereales, aunque no se prodigan tanto en estas latitudes. Los ecologistas apuntan que también daña determinados ecosistemas naturales, sobre todo a los pinares, que se ven perjudicados por este contaminante no solamente a efectos de productividad sino porque los hace más susceptibles a enfermedades y plagas que los debilitan. Otro factor con consecuencias en todas las zonas litorales del Mediterráneo español es el transporte marítimo, «una fuente de contaminación por ozono muy importante. En este sentido, la evolución hacia un transporte marítimo más limpio, que queme combustibles menos sucios, también es una medida necesaria para reducir los niveles de contaminación que soporta la costa durante buena parte del año», afirma Miguel Ángel Ceballos. ■



Rafa Arjones

El tráfico marítimo es otro elemento que en las zonas costeras de Alicante dispara la contaminación.

internas) de los pulmones».

De momento no está constatado que tenga relación con el cáncer pero «es muy posible que a largo plazo sea un factor por sí mismo que pueda producirlo. Las concentraciones de ozono han ido aumentando con el tiempo y hay que observarlo entre 15 y 20 años vista para establecer que pueda haber también una relación con tumores».

Doce estaciones

En la provincia hay doce estaciones de medición de contaminantes repartidas en cuatro zonas (Alicante, Elche, área costera e interior). Miguel Ángel Ceballos, portavoz de Calidad del Aire en Ecologistas en Acción, recuerda que el límite legal

vigente de emisiones de ozono en España es laxo y está en 120 microgramos por metro cúbico de aire frente a los 100 que establece la OMS como límite peligroso para la salud. «En Alicante se ha superado en lo que llevamos de primavera y verano 75 días de promedio entre todas las estaciones; en Elche 50 días; en Benidorm, Orihuela y Torrevieja 88 días de media; y en el interior (Alcoy y Villena) 81 días. La peor situación está en la zona de Elda y Pinoso, con 96 jornadas de media, es decir, más de la mitad de los días del periodo de peligro. Son niveles de riesgo muy elevado de este gas oxidante, por encima de los niveles que recomienda la Organización Mundial de la Salud».

Este contaminante no solo au-

menta en agosto. «Lamentablemente está sucediendo de forma más frecuente en primavera porque el verano meteorológico en el Levante español no dura tres meses, sino que se está alargando cada vez más y desde finales de marzo ya se dan elevadas condiciones de radiación solar que en presencia de contaminantes atmosféricos emitidos por el tráfico y la industria ocasiona la elevación de los niveles de ozono». En invierno hay también O₃ pero no afecta a la salud. En la provincia un factor determinante es el elevado volumen de tráfico metropolitano habitual en el eje Alicante-Elche junto a las emisiones de las actividades industriales, y en verano se agrava en puntos costeros como Benidorm o

Torrevieja por el aumento de la circulación derivada del turismo.

Los ecologistas advierten que irá a peor en la provincia pues estos episodios se ampliarán en el futuro a periodos más largos. «La única manera que tenemos de luchar contra el ozono y la contaminación en general es disminuir de forma drástica las emisiones tanto del transporte como de la industria por la quema de combustibles fósiles promoviendo alternativas limpias al transporte por carretera y al automóvil privado en las ciudades, como pueden ser los trenes y autobuses eléctricos en lo colectivo»; así como la bicicleta, otros medios de movilidad personal y el desplazamiento peatonal en lo individual. ■

Suceso

Muere un hombre de 75 años tras ser arrollado por el TRAM en La Isleta

El fallecido intentó meterse entre dos vagones unidos, quedándose enganchado en el momento del arranque del tranvía

J. FERNÁNDEZ

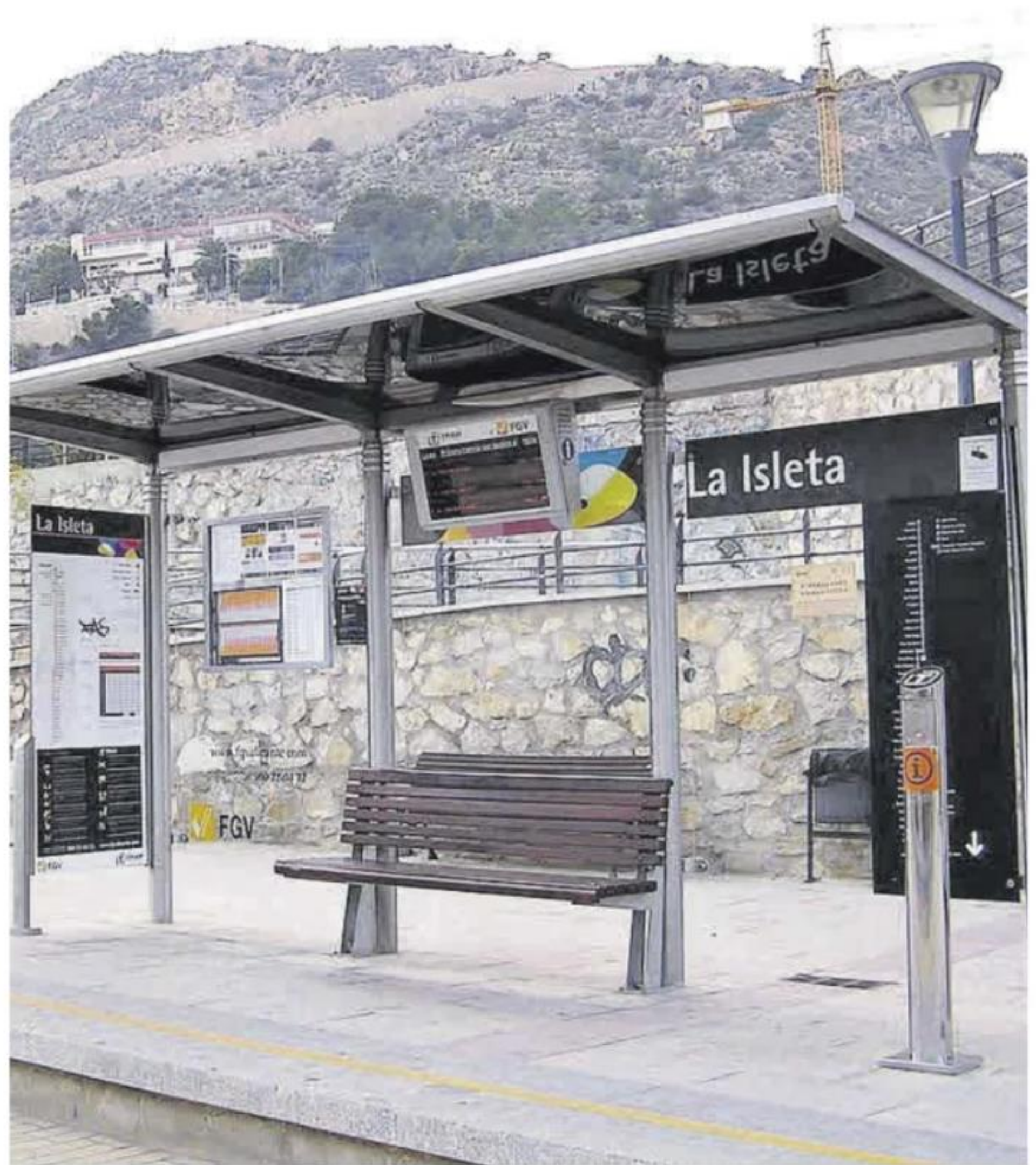
Un hombre de 75 años murió durante la mañana de ayer tras ser arrollado por el TRAM a la altura de la parada de La Isleta. La Policía Nacional ha comenzado ya las investigaciones del caso, aunque todo apunta a un accidente después de que el fallecido se metiera entre dos vagones que iban unidos por un acople, quedándose enganchado entre ambos. En ese momento, al arrancar, el TRAM acabó arrollándole, según las primeras hipótesis manejadas por la policía.

El incidente provocó retrasos generalizados en las líneas 1, 3, 4 y 5, además de la eliminación temporal de la parada en La Isleta, según informó el propio TRAM d'Alacant a través de su cuenta de

X. El aviso se efectuó pasadas las 13.30 horas, confirmando la correcta circulación en todas las líneas, con pequeños retrasos puntuales, a las 15 horas. Esto ocurrió después de que se procediera a levantar el cuerpo por parte de los servicios funerarios.

La Policía Nacional investiga lo ocurrido, apuntando que se trata de un accidente

Por su parte, agentes de la Policía Nacional se desplazaron al lugar del suceso para llevar a cabo la investigación correspondiente, que todo parece apuntar a un accidente. No obstante, la Policía Nacional, en declaraciones a este periódico, no descarta otras posibles casuísticas. ■



La parada de La Isleta, lugar donde ocurrió el accidente, en una imagen de archivo.



Conéctate a la nueva movilidad

Conectada, electrificada, inteligente, sostenible... La movilidad se transforma hoy para adaptarse al futuro, y nosotros también lo hacemos para conectar contigo y contártelo de la mejor manera posible. A partir de ahora, todo lo que te mueve, en el nuevo NeoMotor.



Cada sábado con INFORMACIÓN. Y cada día en la web.

neomotor

INFORMACIÓN





CIRQUE DU SOLEIL®

ALEGRÍA

BAJO UNA NUEVA LUZ™

**SOLO HASTA EL
1 DE SEPTIEMBRE**

¡ÚLTIMA SEMANA!

PATROCINADORES OFICIALES

 AIR CANADA  Alhambra  HYUNDAI

COLABORA

CULTURAL
Consejo de Cultura de Alasca

UN SIGLO DE SAGAS FAMILIARES EN LA CIUDAD DE ALICANTE

El abogado Antonio Mira-Perceval Muñoz, nacido en 1789, elegido diputado por Alicante, fue uno de los firmantes de la carta magna durante la regencia de M^a Cristina de Borbón • Su hijo y su nieto, Antonio Mira-Perceval Puerto y Antonio Mira-Perceval Otero, le sucedieron en la Alcaldía de Aspe y sus descendientes perpetuarían hasta hoy el apellido en la ciudad

Los Mira-Perceval: la Constitución de 1837, la Diputación y los Cien Mil Hijos de San Luis

RAMÓN
PÉREZ



En agosto de 1823 el militar Chapalangarra, heroico guerrillero contra los franceses en la Guerra de la Independencia, era destinado a Alicante para defenderla del absolutismo de los Cien Mil Hijos de San Luis, un ejército francés a las órdenes del duque de Angulema que ocupó España para que Fernando VII terminara con el Trienio Liberal. Alicante tardó, pero cayó, fue la última capital de provincia. Ante la defensa de Chapalangarra, el monarca se comunicó con él, pero la ciudad no capituló. Tras dos meses de resistencia, se firmó un acuerdo de rendición con la condición de que no hubiera represión contra los liberales. Chapalangarra, pese a todo, desconfió y pidió que los Cien Mil Hijos de San Luis no entraran a la ciudad hasta el 12 de noviembre. Antonio Mira-Perceval Muñoz, un abogado nacido en Aspe en 1789 que ejercía de diputado provincial, también desconfió.

Fernando VII, el peor monarca de nuestra historia, disolvió las Cortes, abolió la Constitución de 1812 y restableció la monarquía absoluta. Todas esas decisiones abrieron un periodo conocido como la Década Ominosa, que empujó a multitud de liberales al exilio. Uno de ellos fue Mira-Perceval, que escapó a tiempo de la represión. El 6 de noviembre de 1823, apenas una semana antes del regreso del absolutismo más rancio a la ciudad, el gobernador político y militar, Luis María Andriani Escoffet, le obtuvo un pasaporte para poder llegar a Marsella por mar. Allí se le asignó la residencia en Valençon, aunque poco después solicitó trasladarse a Montpellier. El motivo de su estancia en Francia, curarse de una

enfermedad ocular. Aquello no coló, las investigaciones policíales cruzaron datos: era un fugado. Así lo reflejaba una de las actas del Cabildo de Aspe, de enero de 1823: «[...] Antonio Mira-Perceval y Muñoz se halla ausente sin saberse su paradero por haberse fugado para evitar su prisión acordada por desafecto al trono...».

Pese a todo, en 1825 Mira-Perceval puede regresar con relativa normalidad, aunque no ejercerá papel en política hasta que en 1833 fallece Fernando VII. Entonces, la regente M^a Cristina de Borbón, declara una amnistía general y ya entra de nuevo en cargos públicos. Tras la reacción de Carlos VI, hermano del monarca fallecido, y ante la inminencia de la primera guerra carlista, se crea una nueva fuerza armada, la Milicia Urbana, y Antonio Mira-Perceval Muñoz sería su primer capitán y comandante en Aspe. Además, retomaría la poltrona de alcalde de dicho municipio y pasaría a la historia de España como firmante de la Constitución

de 1837, junto a nombres tan reconocidos como el de Argüelles, siendo después senador. Se casó con M^a Teresa Puerto Puerto y falleció en 1850. El hijo de ambos, Antonio Mira-Perceval Puerto, nacido en 1813, también fue un reputado político liberal en la provincia, fue magistrado en Burgos, Zaragoza y A Coruña, primer edil de Aspe y también diputado provincial por Alicante. Se casó en segundas nupcias con Amalia Otero de Seijo, con quien tendría al hijo que perpetuaría la saga.

Antonio Mira-Perceval Otero, nacido en Alicante en 1868, también sería alcalde de Aspe y, a diferencia de su padre y abuelo, lo sería como político conservador. Afincado en la alicantina calle Velázquez, se saca el título de maestro en 1913 y luego trabajaría como delegado regio de primera ense-



Antonio Mira-Perceval Otero, trabajador del Ayuntamiento de Alicante, con su mujer Dorotea Almiñana.



Antonio Mira-Perceval Almiñana y su mujer, Adelina Javaloyes de Aynat, en los años veinte.

ñanza de Alicante. Durante los años veinte sería jefe de negociado de la Secretaría del Ayuntamiento de Alicante. Casado con Dorotea Almiñana Mauricio tendrían a Amalia, Piedad, Antonio y Gregorio. La descendencia de estos dos últimos continúa hoy en la ciudad.

Antonio Mira-Perceval Almiñana, nacido en 1894 y que con 24 años aprobaría una oposición de funcionario de Hacienda. Era republicano y militó en diversos partidos, en el estallido de la Guerra Civil trabajaba como secretario del Ayuntamiento de Castalla, donde hubo fuertes altercados tras el golpe de Estado. Una vez acabada la Guerra, fue detenido por esos incidentes y condenado a treinta años de reclusión mayor. Había sido concejal de Alicante en 1938 por la CNT y la sentencia le tachaba de «propagandista marxista». En 1944 obtuvo la libertad condicional y dos años después falleció. Se había casado en dos ocasiones, aunque su descendencia en la ciudad de Alicante continúa hoy de su matrimonio con Adelina Javaloyes de Aynat. A esa unión pertenecen, entre otros muchos, Antonio Mira-Perceval Javaloyes (profesor de Educación Física en los Jesuitas), Enrique Mira-Perceval Javaloyes (con peso en la Cámara de Comercio), su hijo Luis Miguel Mira-Perceval Verdú (en la actualidad presidente de la Federación Valenciana de Tiro Olímpico), Enrique Mira-Perceval Verdú (fallecido en 2023, apasionado por la genealogía y responsable de este minucioso informe familiar), José Daniel Mira-Perceval Verdú (magistrado de la Audiencia)...

Gregorio, el otro de los hermanos Mira-Perceval Almiñana, trabajaría en la empresa de publicidad Febus y vivió en Ciudad Jardín junto a su mujer, Francisca Pastor Ortega. Tuvieron cuatro hijos: María y Francisca, que no tuvieron descendencia, y Antonio y M^a Teresa. Esta última, que es profesora titular de Trabajo Social y Servicios Sociales de la UA, se casó con Juan Antonio Gisbert García, que fue presidente del Puerto y director general de la CAM. A esa familia pertenecen Juan Antonio y Ana Gisbert Mira-Perceval.



Gregorio Mira-Perceval Almiñana, junto a su mujer, Francisca Pastor Ortega y sus cuatro hijos.



Antonio Mira-Perceval Pastor, actual Síndic de Comptes.

Los miembros más jóvenes de la saga brillan hoy en disciplinas diversas: María Perceval Graells es una reconocida pintora expresionista e Irlanda Mira-Perceval es campeona de España sub-23 de tiro

Antonio Mira-Perceval Pastor, nacido en 1955, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, aprobó la oposición de subinspector de Hacienda y llegó a ser presidente de la Diputación de Alicante entre 1991 y 1995 por el

PSOE. En la actualidad es Síndic de Comptes. De su matrimonio con Antonia Graells Ferrer nacieron Antonio Mira-Perceval Graells, informático y concejal de Mutxamel entre 2015 y 2019, y María, licenciada en Bellas Artes.

Doscientos años después de la entrada de los Cien Mil Hijos de San Luis a Alicante, los Mira-Perceval siguen en la ciudad, han dejado la abogacía, pero no la política, aunque su camino se abre a otros registros. Ahora dos mujeres brillan en dos disciplinas diferentes: Irlanda Mira-Perceval Sabater es campeona de España sub-23 de tiro de aire comprimido y María Mira-Perceval Graells, que firma sin parte de su primer apellido -Perceval Graells- es una de las artistas más respetadas de la ciudad, con su expresionismo abstracto. ■



Adolfo Utor entrega a María Teresa Mira-Perceval el galardón honorífico a Juan Antonio Gisbert.



La artista María Mira-Perceval Graells.



La tiradora Irlanda Mira-Perceval Sabater.

Héctor Fuentes



Fachada de la Escuela Europea de Alicante, donde ocurrieron los hechos de acoso hasta que la madre optó por sacar a la niña agredida del centro.

Tribunales

Condenan a la Escuela Europea por negligencia en un caso de acoso escolar

Un juzgado de Menores considera que el centro adoptó medidas que perjudicaron a la víctima tras conocer la denuncia ● Impone trabajos comunitarios a los dos acosadores

J.A.MARTÍNEZ

Un juzgado de Menores de Alicante ha condenado al Colegio Europeo de esta capital por una negligencia en un caso de acoso escolar registrado en el centro. La indemnización total es de 9.000 euros, de los cuales el colegio deberá pagar el 40% y las familias de los acosadores el 60%. A los menores acusados se les ha impuesto la pena de un año de trabajos en beneficio de la comunidad por un delito contra la integridad moral. Aunque la acusación particular pedía para ellos una pena de internamiento, la juez ha optado por medidas educativas. El fallo no es firme y contra él cabe recurso.

La magistrada considera en la sentencia que, aunque el centro tuvo conocimiento de los hechos con posterioridad, durante los meses en los que tramitó el expediente disciplinario las soluciones ofrecidas para mantener a la niña alejada de los acosadores eran «ciertamente estigmatizadoras para la persona

que sufrió las vejaciones».

Los hechos ocurrieron entre noviembre de 2022 y julio de 2023, fecha en la que se presentó la denuncia. La sentencia considera probado que los dos acosadores, junto con un tercer menor que es inimputable porque no tenía más de 14 años, estuvieron durante todo el curso dirigiéndose a la víctima, que contaba con doce años de edad, con insultos de manera frecuente y reiterada. En algunos casos estos insultos se hacían en idioma alemán «para dificultar ser entendidos y usando un tono despectivo y burlesco con la intención de humillarla». Estas expresiones vejatorias también fueron recibidas por la víctima a través del WhatsApp. Aunque los dos acusados negaron en el juicio estos insultos, la sentencia da por probado estas conductas degradantes. No sólo por la declaración de la víctima, sino porque también uno de ellos lo llegó a admitir cuando la escuela abrió el expediente disciplinario.

El fallo relata que como consecuencia de estos hechos la niña sufrió un trastorno ansioso depresivo

con un nivel muy alto de ansiedad con hipervigilancia. Una ansiedad que duró hasta que la madre optó por sacarla del colegio, alejándola del «agente estresante». La denuncia se presentó con el curso ya finalizado y en el centro no tuvo conocimiento de los hechos hasta el mes de septiembre. Son los tres meses que pasan hasta que la madre optó por sacar a la hija del colegio cuando entiende la juez que se produjo la conducta negligente del centro.

Daño psicológico

La madre de la víctima denunciaba que la reacción de la escuela, una vez alertada de la denuncia, incrementó el daño psicológico y moral de la víctima al mantener una situación estresante que exacerbaba su ansiedad y que la sumía en una situación anímica potencialmente peligrosa. Desde el centro se argumentaba que su política era tratar a todos los alumnos por igual, no adoptando medidas preventivas más allá que las de vigilancia especial hasta que no se hubieran comprobado los hechos. Según explicó

el director en el juicio, sólo tenían un aula por idioma, lo que hacía imposible enviar a los alumnos a otro grupo. El centro rechazó la solicitud de homeschooling de la madre al no cumplir los requisitos y se le ofreció ir a al aula de alumnos con necesidades especiales, una alternativa que la madre rechazó.

«El año pasado fue muy duro para mi hija. Aunque desde el colegio se nos dijo que adoptarían medidas, a lo largo de los meses me di cuenta de múltiples incidentes en los que los agresores estaban cerca de ella», aseguró a este diario la madre de la menor, incidiendo en que al final tuvo que sacarla del centro y, dos meses después, a otra de sus hijas.

La magistrada concluye que «aun admitiendo que por la organización del centro no fuera posible adoptar medidas más idóneas de separación, lo que no tiene mucha explicación es que sabiendo que podía haber un riesgo para la niña y que uno de los acosadores había admitido los hechos, no se plantearon que las medidas de separación se impusieran a los presuntos autores y optaran por revictimizar a la perjudicada».

El abogado Domingo Salvatierra, que ha ejercido la acusación particular en nombre de la madre, destacó que ésta ha sido la primera condena a una Escuela Europea. Se trata de centros educativos creados por los gobiernos de los Estados miembros de la Unión Europea (UE) para ofrecer una educación multicultural y multilingüe, basada en el aprendizaje por competencias y con una dimensión europea. ■

El colegio tendrá que abonar parte de la indemnización de 9.000 euros a la niña acosada por el daño moral

Los agresores no fueron separados de la víctima en clase y la madre de la menor la tuvo que matricular en otro centro

RETRATOS URBANOS



Francisco Lorenzo Solá posa en una plazoleta del barrio de Babel.

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas; también en Periodismo. Profesor asociado e investigador de la Universidad de Alicante. Doctor en Comunicación. Un guardia civil en situación de reserva que cambió el tricornio por el birrete. A los 43 años se matriculó en el campus de San Vicente del Raspeig para «hacer mejor las cosas» en la oficina que ocupaba en la Comandancia de la Guardia Civil de Alicante para atender a periodistas, viejos y recién llegados a la ciudad lucentina. Un cuarto de siglo ha estado en despensas cargadas de información delicada para espacios destinados en los medios de comunicación a los sucesos o la crónica negra.

Francisco Lorenzo Solá (Daya Nueva, 1960) vivió casi una década en el sur de Francia. Su padre, agricultor de profesión en secos campos de la Vega Baja del Segura, no tuvo más remedio que emigrar con su familia, su azada y mucha destreza, a cultivar vides cerca de Nîmes. Fue encargado de varias fincas de siembra y recolecta. El progenitor, que falleció demasiado joven, se llamaba como él; su madre es Dolores. Tiene un hermano, Manuel, cinco años menor. En casa hablaba castellano; en la calle, en el idioma francés. Estamos en 1970. La familia se estableció en Alicante, en la calle San Agatángelo, en Benalúa. El padre se colocó de conductor en una empresa metalúrgica.

Estudió en el colegio San Juan

Francisco Lorenzo Solá es licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas y en Periodismo, profesor asociado e investigador de la UA y guardia civil en situación de reserva

Del tricornio al birrete

PEPE SOTO

Bautista, en su barrio, y más tarde en otro con nombre de dictador. Acabó, como tantos, en la formación profesional en la rama de metal, entre tornos, fresadoras y ajustes precisos para labrar piezas de acero. Se especializó en matricería en una empresa del sector. Pero fue reclutado y durante algo más de un año estuvo como soldado y cabo primero en un cuartelucho de Tarragona. Parece que lo pasó bien. Al regresar, la empresa había bajado las persianas.

Volver a empezar. Francisco Lorenzo, tal vez por la incertidumbre de tiempos críticos, presentó una solicitud para convertirse en guardia civil. Entró en la academia del benemérito cuerpo en Úbeda, en Jaén. Seis meses más tarde cumplimentó la formación y se colocó en la cabeza un tricornio. Su primer destino fue Vila-seca, en Tarragona. Por sus conocimientos industriales operó cierto tiempo como delineante en la Comandancia.

Su estancia en Catalunya duró cuatro ratos. Fue destinado al

acuartelamiento de Intxaurrondo, a las afueras de San Sebastián. 1984. Años de plomo y crímenes. Enrique Rodríguez Galindo, que parecía experto en la lucha antiterrorista, era comandante, pero acabó en prisión con galones y estrellas de general. Francisco Lorenzo, como guardia, estaba en uno de los equipos dedicados a proteger edificios públicos. Nuevo destino: Zaragoza, concretamente en una patrulla rural del municipio de Alagón, donde estuvo destinado varios inviernos por esos campos de cultivo de trigo y maíz.

En 1992 volvió a Alicante como guardia en diversos destinos y otras misiones como la delincuencia. Por su buen talante y seriedad, seis años más tarde, sus jefes lo enviaron a un despacho para atender a los chicos y las chicas de la prensa como portavoz de la Comandancia de la Guardia Civil, en la calle San Vicente. «Me faltaba formación», asegura. «Mi idea inicial era cursar los estudios de Periodismo para poder hablar 'el mismo

lenguaje' que los periodistas». Pero en Alicante todavía no se ofrecía esa carrera, por lo que optó por matricularse en la licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas, que era lo más parecido en el ámbito de la comunicación. Francisco decidió estudiar. Tenía 43 primaveras. Superó el acceso universitario para mayores de 25 años y se matriculó en esa disciplina universitaria. Se licenció. Siguió con amables palabras a los periodistas. Hasta donde pudo.

Insistente y testarudo, se matriculó en Periodismo en la Universidad de Murcia. Estamos en 2008. Con algunas asignaturas convalidadas, este guardia civil anduvo un año entre Alicante y Espinardo cada tarde, salvo en los meses de estío. Dos licenciaturas y un benemérito rincón para contar a los informadores lo poco que le dejaban.

El portavoz de la Comandancia alicantina se doctoró en Comunicación en 2013 con una tesis doctoral «Las Relaciones Públicas en la estrategia de comunicación de la

Guardia Civil de Alicante: aplicación de modelos conductuales», dirigida por la ahora catedrática de la Universidad de Alicante (UA), Carmen Carretón, y por la doctora malagueña Ana Almansa. El estudio se planteó para revertir la conducta unidireccional del gabinete de comunicación, que se limitaba a confeccionar notas de prensa y remitirlas a los medios. O sea, escribió sus experiencias.

Es profesor asociado de la UA desde 2011. Lleva media vida como profesional de la comunicación. Durante 24 años ha ejercido como portavoz en las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. También es vicepresidente de Relaciones Públicas del Colegio de Publicitarios y Relaciones Públicas de la Comunitat Valenciana, lo que le permite aprender y contribuir a la formación de los profesionales del sector. Está integrado en órganos de gestión de la UA como miembro de Junta de Facultad. Como funcionario de la Guardia Civil está en situación de reserva desde hace algunas fechas. Ha impartido 2.489 horas de docencia reglada en grado y posgrado, en lengua castellana y valenciana. Tutor académico de más de 150 alumnos en prácticas externas. Ha sido director de decenas de trabajos de fin de máster en la UA y en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Sigue investigando en el ámbito de las relaciones públicas. Recuerda que su primer día en una aula universitaria, en 2003, sus compañeros creyeron que se trataba de un profesor, por la diferencia de edad; pero era uno más. En sus primeras lecciones en el campus de San Vicente del Raspeig, Francisco Lorenzo se encontró con un antiguo compañero de carrera, todavía alumno, de estos que por trabajo o por lo que sea se matriculaban sólo de un par de asignaturas por curso y, obviamente, tardaban en acabar unos diez años, como mínimo. «Hombre Lorenzo, menos mal que me encuentro alguien de los de antes», le espetó. Francisco estaba arriba del aula: «Cuando le dije que era el profesor que iba a impartir la clase le cambio la cara de tal manera que creo que jamás podré olvidar esa expresión de sorpresa».

Es el retrato con letras de Francisco Lorenzo Solá, el guardia civil que estudió dos carreras universitarias y se hizo doctor en Comunicación, con alta nota: sobresaliente «cum laude». Dice que su trayectoria siempre tuvo como objetivo contar adecuadamente y mejor las cosas. Tiene una hija. Dejó el tricornio en un armario de la Comandancia de la Guardia Civil de Alicante. Sigue con sus clases, el birrete y con traje académico para actos solemnes. ■

INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS

ANA JOVER

La Alta Velocidad redefine el mapa de la movilidad

El corredor con Madrid es el segundo que más crece en España por la entrada de los operadores privados «low cost»

A falta de definir el acoplamiento del autobús por parte del Ayuntamiento de Alicante, la ciudad se enfrenta en los próximos meses a las dos grandes obras que van a transformar la movilidad. Esta misma semana, las dos administraciones con capacidad inversora (Adif y Generalitat Valenciana) han avanzado en los proyectos de ampliación y remodelación de la estación de Renfe y su conexión subterránea entre el TRAM. Serán un mínimo de cinco años de obras; pero es la primera vez en muchos años que la intermodalidad cobra forma. Es evidente que el marco de cooperación entre Gobierno, Consell y Consistorio ha funcionado.

Junto a ese hito de conectividad, la realidad de la Alta Velocidad (AV) viene empujando sin contemplaciones. La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) acaba de publicar el «Informe anual del sector ferroviario 2023» y entre las conclusiones destacas encontramos que el corredor Madrid-Alicante es el segundo de España que más crece, tras el de València en viajeros (44%) respecto al año anterior.

La explicación es sencilla: 2023 supuso la entrada de los operado-

res privados en la Alta Velocidad y la punta de lanza de una línea que siempre ha tenido alta demanda. Entre la Larga Distancia y la AV, se ofertaron 4,5 millones de plazas entre la capital madrileña y la alicantina. El crecimiento fue de un 59 %, también el segundo en el ámbito nacional.

Con el aumento de horarios, cerca de tres millones de pasajeros utilizaron el tren para desplazarse entre estas dos localidades, concretamente se fija en 2.995.121 viajeros, un millón más que en 2019. Así este corredor se sitúa como el

quinto de España, detrás del de Barcelona con más de 13,5 millones de usuarios; el valenciano con 5,1 millones y los andaluces de Málaga (3,9 millones) y Sevilla (3,9 millones).

Y atentos habrá que estar a 2024, porque estos crecimientos se han construido a partir de la puesta en marcha de las nuevas frecuencias «low cost» en el primer trimestre. El 27 de marzo, Renfe abrió escenario con su línea de bajo coste Avlo. Justo un mes más tarde, lo hizo Ouigo y el 2 de junio, Iryo. Los distintos operadores han

Renfe (Avlo incluido) conserva una cuota mayoritaria de mercado con el 76,5 % de los viajeros

La línea con la capital madrileña superó los 2,9 de pasajeros en 2023, un millón más que en el año 2019

ido ajustando frecuencias en función de la temporada y han supuesto una revolución en las conexiones con la Villa.

El cambio de escenario que ha supuesto la liberación de las vías se ha compaginado con las obras en Chamartín y el traslado de la parada final de Atocha a esta estación. Ahora Adif prevé adjudicar los 21 millones de inversión antes de que acabe el año o principios de 2025, la remodelación de la estación de Alicante pasará a tener seis nuevas vías de Alta Velocidad, lo que redefine en sí el actual centro operativo ferroviario de la provincia. No hay que olvidar que este sistema cuenta con paradas ya en Villena, Elda-Petrer, Elche y Orihuela.

Un reparto diferente

Mientras ese momento llega, el informe de la CNMC muestra las diferencias entre el escenario alicantino y el resto. En primer lugar, la cuota de mercado es ligeramente diferente a la de los otros corredores. La principal razón es que la entrada de Iryo se ha producido con ajustes más importantes que en otras localidades, lo que le ha colocado con tan sólo el 4,8 % de los viajeros, cuando su media está por el 20 %.

Esa distorsión es la que implica que Renfe conserva una prevalencia superior. En este caso, el opera-

Rafa Arjones



Intermodal

La conexión con el TRAM para 2029

Esta semana, Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana hizo oficial la adjudicación de la obra que conectará la estación del TRAM de Luceros con la de Renfe. El nuevo espacio central para el tranvía alicantino cuenta con una inversión de 102 millones y un plazo de 102 millones y un plazo de algo más de cuatro años, lo que supondrá entrar en el 2029 para verla acabada.

La futura Estación Central del TRAM d'Alacant tendrá una superficie de 12.000 metros cuadrados de planta general y se ubicará junto al flanco sur de la Estación de Adif, paralela a dicho edificio, pero subterránea. El proyecto contempla cuatro vías y dos andenes para poder atender debidamente,

tanto los servicios metropolitanos del TRAM con destino a El Campello, San Vicente-Universidad y Cabo de Huertas, como las conexiones de Tren-Tram con las localidades turísticas de Benidorm (L1) y de Dénia (L9).

El diseño de su capacidad ferroviaria permitirá un incremento de las actuales circulaciones, así como atender a las futuras extensiones del sistema. Además, el extremo oeste de la estación se ha diseñado para permitir la posible prolongación del TRAM para atender los barrios de esa zona de la ciudad. Igualmente, se trabaja con el Ayuntamiento alicantino para estudiar nuevos recorridos.

dor público alcanzó el 76,5 %, repartido entre el 64 % del AVE y el 12,5 % para AVLO. Esto deja a Ouggo con un 18,7 % de la cuota de mercado.

La Larga Distancia Convencional mantuvo los 9,5 millones de viajeros de 2022 en España y redu-

jo a 11 millones las plazas ofertadas (-2,5 %) quedando ambos indicadores aún lejos de los niveles de 2019 (-22 %). Entre los trayectos punto a punto el más importante sigue correspondiendo al arco Mediterráneo (Barcelona-Valencia) con más de 0,9 millones de viajeros. Los siguientes cinco trayectos principales han tenido entre 235.000 y 414.000 viajeros, destacando los aumentos del Madrid-León (+31,6 %) y del Alicante-Valencia (+20,6 %).

Punto de atracción

Otro de los aspectos que diferencia al corredor con Alicante es que es uno de los tres de España donde el número de viajeros procedente de otras relaciones supera el 20 % proviene de otras relaciones. En la Alta Velocidad, quiere decir que algo más de 2 millones de viajeros, un 65,8 % más que en 2022, procedía de otras conexiones. Sin embargo, el empuje del «low cost» ferroviario refuerza la cuota del tren frente al avión. En el caso de la línea con Madrid, la ciudad alicantina registra los 325.266 usuarios aeroportuarios frente a los 2.049.985 en la otra modalidad de transporte.

También mejoran los datos en la línea entre Valencia y Alicante, aunque que tener en cuenta que estamos lejos de las cifras de 2019. El caso de las Cercanías es una casuística diferente. En cualquier caso, el informe refleja con claridad que el potencial histórico empieza a coger, y nunca mejor dicho, velocidad, lo que permite hablar ya de la estación alicantina de Renfe como un nodo de Alta Velocidad frente al resto de modalidades viarias. Que-



Pilar Cortés

Un grupo de pasajeros se dirige a la zona de accesos de la estación de Renfe en Alicante, este agosto.

Viajeros y plazas ofertadas por corredor (incluyendo paradas) 2023

Corredor	Viajeros	Var. anual	Plazas ofertadas	Var. anual
Madrid- Alicante	2.995.121	+44,1 %	4.543.115	+59,6 %
Madrid- Valencia	5.114.204	+73,5 %	7.391.734	+88,5 %
Madrid- Barcelona	13.794.672	+34,6 %	14.492.031	+44,3 %
Madrid- Málaga/ Granada	3.952.922	+31,6 %	4.866.228	+38,2 %
Madrid- Sevilla	3.917.253	+39,4 %	4.707.300	+43,9 %
Otros	2.638.805	+0,1 %	2.950.241	+1,9 %

da pendiente el análisis económico que, de acuerdo con la metodología del CNMC, se ofrecerá este año con la entrada de los competidores privados a pleno rendimiento.

Por este motivo, no es extrañar la celeridad que ha tomado el proyecto de Adif. El cambio de la actual oferta es evidente. La estación de Alicante completará sus espacios

en favor de la AV con un andén completamente nuevo (dos vías para la entrada y salida de convoyes) y la remodelación de otras que pasan del ancho ibérico al convencional.

También se adaptarán los controles de accesos a esa nueva realidad para agilizar el tránsito. El flujo de pasajeros, recordemos, se ha

aumentado en un millón de viajeros en menos de cuatro años (pandemia de por medio). Los resultados se podrán ver, según previsiones de Transportes, en 2026, cuando finalice la actuación en la localidad alicantina y se cuente con un Chamartín y Atocha completamente operativos, pues el componente centralidad sigue pesando. ■

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Varios momentos de la Entrada de Xixona, celebrada ayer

Una cautivadora Entrada, llena de elegancia y colorido, el centro de la localidad turronera al ritmo de marchas moras y cristianas, abriendo la Trilogía Festera que culminará mañana lunes con el tradicional acto del «Moro Traidor»

Una fastuosa Entrada llena Xixona de música y color

SARA RODRÍGUEZ

Xixona está inmersa este fin de semana y el lunes en los días grandes de sus Fiestas de Moros y Cristianos. Este sábado ha arrancado la trilogía festera jijonense, con la Gran Entrada como atractivo principal, que ha llenado las principales calles de festeros al son de pasodobles y marchas moras. El día ha comenzado con la presentación de bandas, en la que las protagonistas han sido las formaciones musicales que acompañarán durante las fiestas a cada una de las filaes.

Al finalizar su desfile por la Plaça, los alrededor de 300 músicos han interpretado conjuntamente el himno de fiestas, el pasodoble «Fiesta en Jijona», del compositor Vicente Pla Candela, que en esta ocasión estará dirigido por el profesor y director de la Colla de Dolçainers i Tabaleters Els Arreplegats, Héctor Llorca. A media mañana ha tenido lugar la banyà por las calles del casco antiguo y, por la tarde, a partir de las 18:00 horas, ha llegado el plato fuerte de la jornada con la Gran Entrada, que

ha dado comienzo en la calle del Vall, cuando desde la Casa Pósito los «festers de l'any», Montse Jerez y Alfredo Sirvent han pronunciado el clásico «Per sant Bartomeu i sant Sebastià, que arranque l'entrà».

Las miradas estaban puestas en las dos capitanías: por el bando cristiano los Cavallers del Cid, con Néstor Sirvent y José Luis Sempere como máximos representantes, y por el bando moro los Kaimans, con Roberto Pérez y Alberto Ortuño al frente. Como es habitual desde hace años, la entrada se ha podi-

do seguir en directo a través de internet por el canal de Youtube del Ayuntamiento. Las Fiestas de Xixona son uno de los festejos más antiguos de la provincia de Alicante, con sus más de 230 años de historia y declarados de Interés Turístico Provincial y Bien de Relevancia Local Inmaterial.

El día de hoy comenzará con la diana por las calles del casco antiguo y, a continuación, se representarán las embajadas de los Contrabandistas y de los Pirates-Marinos, esta última de carácter humorístico. A las 12:30 horas tendrá lugar el vistoso desfile de salida de misa, desde la iglesia hasta la Plaça, que dará paso al kabileo en las sedes de las diferentes filaes.

Por la tarde, se representará la embajada del moro, después de que cesen los disparos de los arcabuces en el alardo, y se llevará a cabo otro desfile. Ya por la noche, a partir de las once, los festeros jijonenses se disfrazarán y demostrarán su ingenio y sentido del humor en la retreta. ■

Los festejos cuentan con más de 230 años de historia y están declarados Bien de Relevancia Local

Fotografías de INFORMACIÓN



Domingo, 25 de agosto de 2024

Para el desarrollo de la Copa América de vela que se celebra en Barcelona se ha puesto en marcha un dispositivo de seguridad por tierra, mar y aire a cargo de los Mossos. La plantilla se ha visto incrementada en cuatrocientos efectivos y el encargado de diseñar el plan que dé respuesta a todas las necesidades ha sido el propio cuerpo. Ni que decir tiene que existe tanta expectación por ver qué equipo se hace con la jarra de las Cien Guineas como por comprobar qué tal les va a los drones destinados a vigilar el entorno de la competición. Que Dios reparta suerte.

Como es bien sabido la America's Cup, cuyo nacimiento se remonta a 1851, es la cita de mayor empaque tras los Juegos y los mundiales con VAR. Cinco aspirantes intentarán arrebatar el trofeo al actual

poseedor que no es otro que Nueva Zelanda. Los barcos voladores se hallan inmersos en la regata preliminar. El jefe de meteorología de la embarcación helvética ha comentado que están contentos de la velocidad alcanzada aunque confían en

mejorar. El director de la regata ha avisado que esperaba un día excepcional con vientos del suroeste de 12 a 15 nudos y que hasta los 21 se podrá navegar tan ricamente. El reto es de envergadura. Tampoco puede ocultarse que Puigde-

mont regatea que se las pela. La maniobra preparada por sus colaboradores para la escapada desde el Arco del Triunfo no es fácil de imaginar, salvo que el susodicho proclamara la República independiente con vida récord de ocho segundos y a continuación pusiera pies en polvorosa incrustado en un maletero. Durante su última exhibición se barajó la posibilidad de que lo hubiesen conducido al puerto a fin de tocar tierra fuera del territorio Lla-rena. De haber optado por esa vía es posible que hubiera coincidido en la dársena con Peter Burling, el patrón neozelandés, triple medallista olímpico y uno de los mejores en su disciplina aunque el historial de Carles tampoco es manco. Eso sí, pese al despliegue, los Mossos carecen de competencias para actuar en el mar y en alta mar. Algo es algo. ■

Navegar, navegan



TIENE QUE LLOVER
FRANCISCO ESQUIVEL

Estos días se ha celebrado la Convención Nacional Demócrata de la que ha salido de manera oficial la candidatura de Kamala Harris a la presidencia de los EE UU. Se ha llegado a esta Convención tras unas semanas en la que la campaña ha dado un vuelco espectacular y donde (casi) todo lo que podría haber pasado, pasó. En apenas seis semanas tuvo lugar un inédito debate fuera de los calendarios establecidos, nunca se habían realizado debates presidenciales en el mes de junio. La premura de este primer debate Biden-Trump ha tenido dos consecuencias consecutivas y casi inmediatas. Mostró la vulnerabilidad del candidato demócrata, pero también permitió un cambio de liderazgo que en poco tiempo ha dado un vuelco a las encuestas y a las expectativas del partido demócrata. El atentado contra Trump, que algunos leyeron como un hecho determinante, ha quedado opacado por la enorme campaña de comunicación que está lanzando a Kamala.

Con un «Yes, she can», Barack Obama ha bendecido la candidatura de Kamala Harris a la presidencia de los EE UU, y con «Kamala is ready for the job», Michelle Obama amadrinaba también a la otrora fiscal general de California. Y si los Obamas dan tan abierta y contundentemente su apoyo a Kamala, ¿qué puede salir mal?, piensan los demócratas. La parte simbólica de la campaña queda cubierta. Un partido sin fisuras que apoya a una de las suyas, una demócrata tipo que trabaja en equipo (o eso pretenden vender), acompañada por Tim Walz, lo que los adolescentes denominarían un NPC (Non Playable Character), que manda una clara señal al ala más progresista del Partido Demócrata.

Kamala no es ni la más izquierdista, ni la más carismática. De origen birracial, hija de padres divorciados de clase media y profesionales de éxito, y con

Kamala: «Yes, she can»

Aunque el entusiasmo demócrata sea desbordante, conviene escuchar a Michelle y Barack Obama alertar de lo ajustados que serán los resultados



TRIBUNA
RUTH FERRERO-TURRIÓN



Kamala Harris, el pasado jueves.

identidades múltiples: descendiente de migrantes, afroamericana, amerindia, mujer y feminista, es observada como un modelo aspiracional en la sociedad norteamericana. Podría haber seguido los pasos de Hillary Clinton y apostar por su candidatura como la primera mujer presidenta de los EE UU, pero a la luz de los resultados de su antecesora ha optado por centrar el eje de su campaña en la reapropiación del concepto «libertad», hasta ahora en manos de Trump y todos sus imitadores a lo largo y ancho del planeta.

Así, lejos de la libertad entendida como la capacidad de hacer lo que uno quiera y de la forma que uno quiera, se reformula en la propuesta demócrata como la libertad del Estado y de los americanos para proporcionar aire y agua limpias, seguridad, para tomar decisiones sobre la vida, o para respetar las decisiones ajenas, creando un mejor marco de convivencia. Su campaña «Fight for Reproductive Freedom», señalando el daño causado por la prohibición del aborto y sus consecuencias sobre los cuerpos de la mujeres, tras la anulación por parte del Tribunal Supremo del derecho constitucional al aborto en 2022, es una buena muestra de ello.

Todavía falta hasta el 5 de noviembre para que tengan lugar las elecciones y, aunque el entusiasmo demócrata sea desbordante, conviene, una vez más, escuchar a Michelle y Barack alertar de lo ajustados que serán los resultados. Trump no ha bajado en intención de voto, Kamala ha arrastrado a los indecisos a su campo, pero eso quizás no sea suficiente. Y todavía falta el debate de candidatos del 10 de septiembre. ■

Ruth Ferrero-Turrión es investigadora en el Instituto Complutense de Estudios Internacionales

Cómo escribir un artículo sobre turismo

La actualidad obliga a pronunciarse sobre la ganadería humana intensiva, una modalidad inédita en cuanto alejada de Puigdemont, Sánchez, Feijóo o incluso Alvisé



AL AZAR

MATÍAS VALLÉS

El columnismo español no tenía prevista la inclusión del turismo entre los asuntos de obligado cumplimiento, y se nota. La actualidad obliga a pronunciarse sobre la ganadería humana intensiva, una modalidad inédita en cuanto alejada de los clásicos Puigdemont, Sánchez, Feijóo o incluso Alvisé. Los expertos improvisados en lides turísticas ponen empeño, pero acaban resollando como atletas pundonorosos a las puertas de una medalla. Hay que perderle el respeto al morlaco. Los miles de artículos vomitados este verano sobre la industria sin chimeneas comparan cualidades encomiables. Son absolutamente intercambiables, inertes e inofensivos. Hay que debatir cómo aproximarse al género viajero sin perder el avión en el intento. Diez sencillas reglas colocarán la asignatura al alcance de todos los teclados:

1. Anunciar que la cosa está muy mal. El catastrofismo da buen tono, porque enlaza con la corriente dominante y subterránea de la opinión pública masificada. Además, de alguna manera habrá que justificar haberse metido en este berenjenal soporífero. De turismo solo hablaban los académicos forzados a la asignatura, para escalar discursivamente en su carrera profesional. Hoy basta matricularse sin billete en el AVE de Madrid a Barcelona para doctorarse en la asignatura.

2. Volver sobre los pasos para exagerar la impagable aportación del turismo al PIB. No hay contradicción con el punto anterior, además de que a nadie le importaría que la hubiera. La conclusión fundamental de un artículo sobre turismo consiste en no alcanzar ninguna, de ahí que cada párrafo deba desmentir al anterior. Nadie sabe la contribución del turismo a la riqueza, lo cual permite graduar el porcentaje según la tesis a defender. Menos de un diez por ciento del PIB, si va a exigir la expulsión de todos los turistas; entre el diez y el veinte si es usted el último centrista, y por encima del veinte por ciento, si a continuación piensa proponer que se dispare a sangre fría contra los turismófobos.

3. Cuidar el vocabulario sin obviar ni un tópico inane. Planificar, sostenible, circular, respetuoso, integrador, inclusivo, interseccional, responsable, empático, ex-



periencia, colaborativo, interacción, transversal. Si se omite uno solo de estos términos, el guiso turístico será impracticable, y las tinieblas se abatirán sobre el país de los cien millones de invasores anuales de pago.

4. Asegurar sin pedir perdón que «el alquiler turístico ha pagado muchas carreras». Vamos entrando en harina, este sofisma indemostrable debe anotarse en un momento de descuido del lector para galvanizarlo, sin detallar a continuación que también la corrupción política, el narcotráfico, el crimen organizado y las numerosas variantes de la prostitución han sufragado licenciaturas o incluso doctorados. Y cátedras, ya lanzados.

5. Adjuntar que, de todas formas, el cambio climático empujará a las hordas a veranear en Laponia. En apariencia un punto trivial, casi de transición, nuclea en realidad la esencia del artículo perfecto. Para que el lector siga disculpando al autor, se debe enfatizar el carácter pasajero de la plaga. Se alcanza así la solución del turismo por disolución, la concreción (de concrete, cemento) de la eternidad de la barbarie de importación por negación de su vigencia inmediata. Ya queda poco, la gran coartada. La saturación vigente no tiene futuro, solo un presente infinito.

6. Recordar que todos somos turistas. Esta evidencia patafísica reforzará la confraternización y el carácter religioso del

ecumenismo turístico. No hay que permitirle ni una salida al lector resabiado. Para remachar, es necesario glosar que los destinos vacacionales no deben ser exclusivos para ricos. Todos deben acceder a la secta, del mismo modo que no hay Porsche solo para ricos, ni caviar solo para ricos, y que cualquiera puede veranear en la isla caribeña de St. Barts (dos mil euros noche).

7. Contar una anécdota amable vivida con un turista. Enternecedor y de una eficacia infinita, se refuerza enriqueciendo el encuentro con el vikingo mediante una de esas confusiones idiomáticas heredadas del landismo. Todo vale para reforzar el mito del turista bueno, «mi mejor amigo es extranjero».

8. Omitir que el problema de la vivienda es ajeno. Hay que escribir desde el dramatismo fingido de quien acaba de sufrir un desahucio. La credibilidad rodará por los suelos, si el lector descubriera que el autor se manifiesta con dos casas en propiedad.

9. Evocar a la figura materna. Nadie mantiene el escepticismo ante el relato de un veraneo infantil con lágrimas de nafalina.

10. Dejar las cosas como están, sobre todo. El autor concluye por la espalda que morir de turismo es preferible a morir contra el turismo. El artículo acaba como si no hubiera empezado, cumpliendo así el objetivo inicial. ■

Lo bueno de Kamala



ARTÍCULOS DE BROMA

JAVIER CUERVO

En la primavera de 2008 una amiga me llamó machista porque prefería a Barack Obama antes que a Hillary Clinton para la candidatura demócrata. Como no había hecho mi elección en términos de hombre o mujer no la llamé racista. Obama no ganó a Hillary por ser él negro y ella mujer, ni al republicano McCain en las presidenciales por ser afroamericano y su rival anglosajón. Como mulato, Obama era tan negro como blanco, tan keniano como irlandés. El indeseable Silvio Berlusconi tiró muy bien un chiste racista sobre Obama: «Es joven, guapo y está bronceado». Ese afán de los blancos por parecer negros viene de que se ven más guapos oscuros. Berlusconi hubiera estafado todo por ser joven y guapo cuando sólo podía estar bronceado.

En Kamala Harris confluyen muchos valores de las minorías que se explotan políticamente, empezando por -paradoja- ser mujer (50,46 %, mayoría absoluta). La candidata demócrata es hija de un negro jamaicano y de una india tamil. Siendo tan afroamericana como indoasiática eligió ser lo primero, la minoría mayor. También escogió un marido judío y, si gana, habitará la Casa Blanca la primera familia mixta, doblemente repugnada por el Ku Klux Klan, racista por igual con negros y semitas. Por el mero hecho de ser varón, su marido será el primer caballero y, como defensor de una masculinidad no tóxica, podrá presumir de haber roto un techo de cristal de los hombres nuevos.

Ahora mismo los discursos minoritarios no determinan la presidencia. La campaña será disputadísima y quedan dos meses largos para que una vicepresidenta poco acertada pueda ser una candidata muy patosa, pero lo que más favorecerá a Harris es que su rival sea Trump, un personaje odioso para muchos. Ella promete alegría así que, si gana, lo normal es que su gobierno defraude. Él ofrece rabia y eso es más fácil de cumplir. No está el mundo para un presidente de Estados Unidos furioso que no decepcione a los suyos. ■

Alain Delon, la lección de María y dónde está Wally



LA SUERTE DE BESAR

MERCÈ MARRERO

En una edición del Súper Pop (los que nacieron en los 70 saben a qué me refiero) apareció una foto de Anthony, el hijo de Alain Delon, que me quitó el sueño. Yo entraba en la adolescencia y era muy sensible a la belleza, masculinidad y aspecto de rebelde y malote macarra de Anthony. Eso fue antes de ver *El gatopardo* y de conocer a Alain Delon. Ahí supe que estaba asistiendo a un espectáculo de belleza infinita, atemporal y profunda. Algo un poco sobrehumano.

Nadie es tan bello como el actor fallecido esta semana, pero sí hay personas que, como él, tienen una elegancia innata. No tiene que ver con estar delgado, ser rubio, joven o viejo. Tiene que ver con una manera de estar, de moverse y de mantenerse ante cualquier situación. Hay gente extremadamente rica, que viste con las mejores marcas, pero que jamás podrá alardear de tener ese «nosequé», esa cualidad que viene de dentro. Recuerdo a un hombre sin techo que pasaba los días leyendo libros en un banco cercano a mi casa. Su manera de doblar la manta, cómo se colocaba las mangas de la camisa y su forma de sentarse, cruzar las piernas y coger un libro irradiaban más dignidad y estilo que la mayoría de los que tenemos un lugar donde dormir.

También ha muerto María Branyas. Vivía en Catalunya y, con 117 años, era la persona más longeva del mundo. En sus entrevistas y vídeos sonreía, miraba a los ojos y era agradecida. Agradecimiento, divino tesoro. Cuando le preguntaban qué había hecho para vivir tanto decía que no fumaba, que tenía buena genética y que no había hecho ninguna dieta especial. Defendía el orden, la tranquilidad, la estabilidad emocional, el contacto con la naturaleza y estar bien conectada con sus familiares y amigos. Le gustaba el piano y adoraba a su perra porque vivía el presente. A los animales no les atormenta el pasado ni se preocupan por el futuro. Están aquí y ahora. Ella intentaba no preocuparse, alejar los remordimientos y, sobre todo, se distanciaba de las personas tóxicas. «Aléjense de las personas tóxicas», afirmó. Amén.

La señora Branyas declaró que comenzó a oír mejor cuando se volvió sorda. Porque escuchaba la vida y no el ruido. Leyó la prensa y se mantuvo atenta a la actualidad, hasta que se cansó de las decepciones provocadas por políticos omnipresentes en las páginas de cualquier periódico. La sabiduría de María Branyas se basaba en el sentido común, en dar importancia a lo valioso y en conectar con lo esencial de la vida.

Su decepción por la clase política es generalizada. Han pasado dos semanas de la tocata y fuga de Carles Puigdemont. Entró en el país, se paseó por las calles de Barcelona, dijo lo que quería decir, habló de represión y de opresión y se fue por donde había venido. Wally volvió a Bélgica para esconderse y seguir creyéndose Gandhi. A mí me recuerda a un niño enrabietado desesperado por llamar la atención y creo que hay que tratarle como haría una madre inteligente: ni caso. Ser cobarde es una actitud poco elegante. Y su peinado, por cierto, también.

Alain Delon nos deja huérfanos de belleza. María Branyas de sabiduría. Y Wally pasará sin pena ni gloria. ■



Pilar Cortés

Recordemos a Vicente Spiteri

En abril de 1967 el Ayuntamiento de Alicante nombró «Alicantino ilustre» a Vicente Spiteri, que merece ser recordado por sus innumerables méritos artísticos



TRIBUNA

JUAN GINER PASTOR

Vicente Spiteri Galiano nació en Alicante en 1917 y era hijo del murciano Vicente Spiteri Martín, también músico, mientras que su madre, Ángeles Galiano Pascual, nació en Elche. Pero pronto su familia se trasladó a Madrid, porque su padre tocaba el clarinete en la Banda Municipal de Madrid. Allí la familia residía en la plaza del Duque de Alba, 3, en el edificio que había sido el palacio de la Duquesa de Sueca, y que estaba compartimentado en viviendas. Desde su niñez Vicente es absorbido por la música, a la que dedica todos sus entusiasmos, ingresando en el Real Conservatorio de Música de Madrid, en donde cursa los estudios de Armonía y Composición, con la máxima brillantez y Premios Extraordinarios. Así llega a ser profesor por oposición de la Banda Municipal de Madrid y de la Orquesta Nacional de España, donde recibe del maestro Ataúlfo Argenta las primeras lecciones de dirección.

También obtiene becas para ampliar estudios en Siena (Italia) e Hilversum (Holanda). En Siena se diploma en 1954 como Director de Orquesta, después de los brillantes cursos seguidos en la Academia Chigiano, que regentaba y dirigía el gran maestro alemán Paul van Kempen, quien lo consideró un superdotado para esa profesión. Allí Spiteri obtiene también una beca del Conservatorio italiano en recompensa a la mejor interpretación de Chaikovski.

Ya en España, en 1958, fue nombrado por aclamación director titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y obtuvo la cátedra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, desarrollando una labor didáctica sin parangón. Además, su prestigio como director de orquesta se manifestó dirigiendo las más importantes orquesta españolas; por ejemplo: la Na-

cional de España, la de RTVE, las de Bilbao, Valencia, Santa Cruz de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Barcelona... Entre las orquestas extranjeras que tuvo bajo su batuta sobresalen: la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Oporto, la de la Radio Argentina de Buenos Aires, la Sinfónica de Río de Janeiro, la RAI de Milán, la del Maggio Fiorentino, la Filarmónica de New York, la Orquesta Filarmónica de Filadelfia, siendo sus actuaciones en el extranjero ampliamente elogiadas por crítica y público, destacando que las especiales condiciones y dotes artísticas del maestro Spiteri hacían que el clima de sus conciertos obtuviesen la mayor expectación, con resultados altamente satisfactorios en todas las facetas de su personalidad. Spiteri dirigió, además, a solistas tan importantes como Iturbi, Szighetti, Campoli, Szeryng, Tordesillas y Menuhin. Igualmente, grabó gran cantidad de obras españolas en Nueva York y Milán; posteriormente la firma Philips le encargó la grabación de «La Música inmortal de Albéniz».

Sin embargo, la única actividad del maestro Spiteri en sus últimos años fue dirigir de vez en cuando la Banda Municipal de Alicante, su ciudad natal. El maestro Spiteri falleció el 8 de noviembre de 2003 y el 4 de marzo de 2007 la Banda Municipal de Alicante rindió un concierto homenaje a este alicantino que se distinguió por tantas cualidades artísticas como profesor y director de orquesta.

Recordemos a Vicente Spiteri, «Alicantino ilustre», que merecidamente tiene una calle con su nombre en Alicante. ■

Juan Giner Pastor es catedrático y Premio «Festers d'Alacant»

El Rey Sol



HOLA, SOY DIOS

JUAN CARLOS PADILLA ESTRADA

—Hola, Pa. Me conoce usted?

—Bueno... Esa peluca, esos andares, esa arrogancia... ¡Usted es el Rey Sol!

—Así es. O mejor así era. Aquí arriba soy uno más.

—Ciertamente. Pero donde ha habido siempre queda.

—Venía a comentarle que me he asomado a la tierra y me he quedado patidifuso.

—¿No lo había hecho usted antes, con todo el tiempo que lleva aquí?

—Pues no, francamente. Estoy muy ocupado gobernando el pequeño Versalles, y hasta ahora no había tenido tiempo. Pero como le digo estoy asombrado.

¡¡¡¡¡Resulta que cualquier habitante de la tierra del siglo XXI tiene en su casa agua potable, fría y caliente!!!! Además hay unas cosas que les llaman enchufes, que producen una extraña energía y con eso alimentan a un sinfín de aparatos que les producen aire caliente o frío, luz por las noches e, increíblemente, unos aparatos llamados televisores, en los que pueden ver imágenes de cualquier parte del mundo. Además, cuentan con mil y una fuentes de información, con noticias instantáneas, y una cosa que me ha impresionado: una especie de cajas metálicas con ruedas que los llevan, a donde quieren ir, a las que llaman automóviles.

—Así es.

—Además, los humanos del siglo XXI han erradicado algunas enfermedades y controlan la mayoría de ellas, teniendo una expectativa de casi tres veces la que existía en mi tiempo. Hay otra cosa que le llaman ordenadores, que no he conseguido entender, pero con los que pueden conectarse con el mundo entero.

Muchísimos de ellos, cuando llega el verano, se suben a unos artilugios llamados aviones y recorren, literalmente, el mundo entero.

—Ese es el modo de vida del siglo XXI, majestad.

—Pero es que es increíble. Cualquier rey de toda la historia de la humanidad hubiera dado un brazo solo por migajas del estilo de vida de los humanos del siglo XXI. Además he comprobado que disponen de las tasas más elevadas de igualdad que ha conocido la humanidad jamás. La esclavitud

ya no existe, tienen unos códigos de derechos humanos que ofrecen muchísimas garantías, trabajan menos de ocho horas al día, tienen festividades y vacaciones pagadas, educación universal y gratuita...

—Para ellos esto es muy normal.

—Puede. Pero para los 110.000 millones de humanos que les hemos precedido esto es inconcebible. Incluso para los reyes como yo... Si yo hubiera tenido aire acondicionado en el Palacio de Versalles...

—Lo comprendo, majestad. Pero fíjese, pese a ello, 450 millones de humanos presentan problemas de salud mental, ansiedad, depresión, insatisfacción en general, que afectan decisivamente a su vida. Y una de cada cuatro personas tendrá problemas de salud mental a lo largo de su vida.

—¿En serio? ¿Cómo es posible?

—Pues quizás, porque el Homo Sapiens Sapiens ha evolucionado muy rápido desde el punto de vista tecnológico y no le ha dado tiempo a ajustar su cerebro. Los humanos siguen siendo cazadores-recolectores, pero ahora habitan ciudades de millones de habitantes, trabajan en rascacielos y sus objetivos no se centran en la supervivencia, sino en una sociedad de consumo que diferencia el éxito del fracaso por el nivel de posesiones materiales. Y muchos cerebros no son capaces de adaptarse a una vida más o menos sencilla, obtener placer de pequeñas cosas y conformarse con lo que su propio esfuerzo le proporciona. Esa infelicidad nacida de la insatisfacción está tras muchos de los problemas de los humanos. Como también lo está el no querer envejecer, la intolerancia a la frustración, el éxito fugaz mal digerido, la obsesión por superar a los demás...

—Seguramente tiene usted razón Pa, pero le aseguro que desde la óptica de los hombres que hemos precedido a los habitantes actuales de la tierra nos resulta muy difícil de entender.

—Pues no será yo quien le diga que se tome un antidepresivo para aceptar esa realidad. ■

Juan Carlos Padilla Estrada es médico, escritor y autor del libro «El siglo de los indomables»

CARTAS

¿Es seguro ir a los parques de Alicante con nuestros hijos?

Anabel Sánchez-Camacho

Una tarde en el mes de agosto vas con tus hijos a un parque en Alicante. ¿Qué podría ocurrir?

En principio, que los niños disfruten y pasen una tarde agradable.

En nuestro caso, no fue así. Por una negligencia en el mantenimiento de los juegos infantiles, aquella tarde se quebró igual que la pierna de mi hijo y todas las fascinantes experiencias que puede vivir en verano un niño de tres años.

Nuestro pequeño estaba jugando con sus hermanas felizmente en el parque cuando, al bajar su hermana del balancín, la barra metálica del balancín, al que le falta el recubrimiento de goma, cae sobre la pierna del niño y le aplasta la pierna contra el suelo. Mi hijo no estaba subido en el balancín, iba andando y al bajar el balancín le golpeo la pierna contra el suelo. Anteriormente, este balancín no tocaba directamente el suelo porque había unos neumáticos que sobresalían del suelo y hacían de tope con el balancín. Mi marido al ver la pierna rota de mi hijo, lo llevo corriendo a urgencias del hospital.

Una vez en el Hospital General y, tras hacer una radiografía, nos indican que probablemente haya que operar ya que tiene una fractura grave de la tibia y el peroné. Sólo podría evitarse la operación si, con mucha suerte, conseguían recolocar la tibia que es el hueso que comporta una mayor gravedad. Nosotros, que confiamos más en Dios que en la suerte, nos pusimos a rezar junto con amigos y familiares que también rezaban por mi hijo. Tras sedarlo, una habitación llena de pediatras, traumatólogos y demás personal sanitario se disponía a recolocar sus huesos fracturados. Pocos minutos después, salían a comunicarme que en principio se habían podido colocar los huesos, pero era necesaria una segunda radiografía para confirmarlo. Atentamente, una enfermera nos acompañó para controlar las constantes de mi hijo, pues aún se encontraba bajo el efecto de la sedación que le había sido administrada. Gracias a Dios, las buenas noticias llegaron: la recolocación había funcionado y no era necesario operar. Aun así, un largo proceso comenzaba con la escayola que va a inmovilizar su pierna durante mucho tiempo.

Ahora, días después y tras su primera revisión con el traumatólogo, escribo estas líneas con la impotencia de pensar que este accidente y el largo periodo de recuperación que nos queda por delante, podría haberse evitado si el Ayuntamiento de Alicante mantuviera los columpios en buen estado. Si hay un columpio roto, se arregla, y si no se puede arreglar, se retira, pero no debería de haber columpios que no son seguros para los niños. Así que, respondiendo a la pregunta que planteaba al principio. ¿Es seguro ir a los parques de Alicante con nuestros hijos? En mi opinión, no todos los parques de la ciudad de Alicante son seguros porque falta mantenimiento. ■

LA VIÑETA

Por Mortiner



Las cartas que los lectores envíen a esta sección deberán ser originales y exclusivas y no excederán de 250 palabras mecanografiadas. Se pueden enviar a lectores@informacion.es o, por correo ordinario: Cartas al Director, Avda. Dr. Rico, 17. 03005 Alicante. Es imprescindible que conste el nombre y apellidos, domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte. INFORMACIÓN se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno.

De la tipificación del ser humano en el espacio urbano, la de funcionario público



TRIBUNA

MANUEL AYÚS Y RUBIO

Del espacio urbano siempre me interesaron, además del contenido de las arquitecturas que lo configuran, aquellos otros elementos que intervienen inconscientemente en él, como ocurre con la presencia del ser humano. Esta que acabo de señalar son las personas habidas y reconocidas por su habitualidad y características personales que se muestran relevantes en el escenario público vivenciado. Sin duda, los habitantes de ese escenario son el único factor constituyente de orden dinámico dentro de esa atmósfera y paisaje estático que se genera con base en sus actividades y movibilidades ante una actitud invariable del espacio de las arquitecturas en cuyas perspectivas habitadas les dota de ese halo de humanidad que adquiere el ámbito concurrido.

En un principio pensé hilar como elemento fundamental del escenario a los sujetos vivos, dotarles de mayor relevancia que a los cuerpos fijos, estáticos, e incluso clasificarlos dentro de unos prototipos o arquetipos que se constituirían de la propia observación, de las peculiaridades formales de cada uno de ellos y, también, la consideración de los usos, de los rasgos que se dan en ese espacio de fruición, sobre todo, en lo referente a los episodios que se libran día tras día cuando el observador desconocido y anónimo aprecia esas presencias peculiares de los sujetos a la vez que va conociendo, de lejos, sus rasgos físicos y, por ende, a quienes son sus habituales.

Con esta idea primaria de clasificación y determinación arquetípica o prototípica de los seres humanos que habitualmente se dan y habitan en ese escenario de lo público, pude observar que nadie estaba de más, que eran y son determinantes y singulares en ese contexto, en esa obra teatral, pero, a pesar de ello, algo no terminaba de encajar o de completar esa pretendida codificación. A alguien me estaba dejando fuera del análisis del tipo y, por tanto, no estaban todos los que debían ser contemplados en el proyecto de la sistematización y tipificación. Desde luego había olvidado a uno de los grupos de sujetos más relevantes, por lo que excluirlo de la actual sociedad y de este chico estudio hubiera sido un error que hubiera resultado muy injusto, que tal como señaló Ulpiano –jurisconsulto romano–, en su definición de lo justo, es dar a cada uno lo suyo.

Claro, me di cuenta de que efectivamente lo que no había considerado, omitido involuntariamente en la codificación, fue la tipificación de quienes ostentan la condición de funcionario público en cualesquiera de sus administraciones, especial

posición ante la relación ciudadano-administración. En estos casos, el ciudadano se enfrenta a unos señores/as que no están (no todos, pero sí la gran mayoría) por la labor de poner una sonrisa, de atenderte eficaz y eficientemente, de hablarte con amabilidad, con educación, y con empatía por la situación y asunto que presenta el interesado.

El funcionario, a pesar de ser un sujeto que viene obligado por las determinaciones e imperio de la Ley en su relación con el ciudadano, debiendo dar un adecuado servicio y correcta función pública, no lo hace, por el contrario, lo que sí forja es complicar la relación con el administrado. Y no dramatizo.

Una vez que se ha podido obtener una cita previa, donde en muchos casos cuesta más de tres meses y muchos habilitados dispuestos a intentarlo a la vez con distintos ordenadores te puede llegar el milagro de la cita, por la que tendrás que pasar a continuación por: primero, cuando ya se está en posición de relacionarte con un funcionario, lo que hace quien te atiende en nombre de la administración es ver si has incurrido en omisión o en alguna errata con el único fin, no de ayudarte a resolver ese problema puntual, si es que existiera tal, sino de eliminarte de su presencia echándote hacia atrás, sentenciando el hecho de haber incurrido en falta u omisión de este o aquel papel incorrecto, o de tasa defectuosa o impagada con la consecuencia de ello, que no es otra que te diga, con firmeza absoluta, que debes comenzar a solicitar otra cita, con todo lo que ello supone para el ciudadano, porque no has aportado tal documento o porque no has abonado las tasas o te has equivocado en el epígrafe tal, etc.

Ante esta situación, mejor no preguntar, ni se nos ocurra protestar porque en una décima de segundo te habrás ganado a uno de los mayores enemigos de tu persona y que se sitúa, según el pensamiento funcional, en un mejor plano, sin duda superior al tuyo, que le permite, como apisonadora, dejarte pulverizado y con un tremendo cabreo en tu cuerpo y rostro. Él, según sus creencias y esquemas, se ampara en su posición de funcionario (falsamente profesada, pero que el ciudadano desconoce) y a su juicio y criterio te machacará a la menor objeción que salga de tu boca.

El funcionario, en su posición funcional no es persona, es una máquina mal programada, mal configurada y casi siempre estropeada. Alega, con frecuencia, no tener combustible suficiente, que precisa de descansos mientras no se da cuenta que



contamina la atmósfera con sus malos humos y gestos nada afables. El funcionario no sabe, desconoce lo que es colocarse en la posición del otro, del ciudadano e interesado que tiene delante o está al otro lado del hilo telefónico en el mejor de los supuestos. Sí, también los hay estupendos y efectivos, pero sobran dedos de las manos...

Nadie de ese organismo, de esa institución le dirá nada con el fin de restituir, ya no sólo una posición admisible del funcionario sino de cumplimiento de la legalidad conculcada por el mismo al traspasar los límites de trato al ciudadano, de pérdida de eficacia y eficiencia a la vez que viola la norma 39 de 20215, la que les obliga a tratar educada y atentamente a los ciudadanos a tenor de los artículos 4, 5, 7, 8, 9, 13, 21, 23, 28, 32, 35, 36, 40, 53 y 68, etc.), además de

quebrantar el artículo 103 de la Constitución española. Todos esos preceptos son conculcados en muchos casos por el funcionario además de su tremenda ausencia de humanidad, de capacidad para atender al interesado con amabilidad, virtud y validez, tal como el legislador lo pretendió en el preámbulo de la norma para un adecuado y correcto funcionamiento del servicio público, pero ya ven, sin conseguirlo.

De momento nadie les pone los puntos sobre las íes, ni les invitan a que estudien, aunque sea un poquito, la norma arriba señalada que le es de aplicación *sine qua non* para todos ellos. ■

Manuel Ayús y Rubio es letrado y doctor en Derecho

Una cuestión de vida y muerte

En estos últimos días he conocido varios tipos de muerte. Bien distintas. Bien distantes. En la ciudad toledana de Mocejón, un niño de 11 años, llamado Mateo, ha sido absurdamente apuñalado por un vecino de veinte años. Un comisario de policía de Cataluña, ya jubilado, ha matado a su actual pareja y a su exmujer con arma de fuego. En Francia, el famoso actor Alain Delon, ha muerto a la edad de 88 años, después de una intensa y exitosa vida dedicada al cine. El padre de una amiga de mi hija Carla ha fallecido en su casa, víctima de una fibrosis pulmonar devastadora. En Madrid, mi querida tía Carmen ha fallecido cuando le quedaban unos días para cumplir 102 años. En la franja de Gaza una madre ha sido asesinada con sus seis hijos, el menor de año y medio, el mayor de 15 años, en un bombardeo israelí producido en una escuela de Deir Al Balá. Y miles y millones de muertes cotidianas, cerca y lejos de nuestro entorno. Alguna, consecuencia de un suicidio.

La muerte es un hecho que a todos y a todas nos interpela. No solo por la injusticia, la crueldad o la absurdidad de muchas muertes sino por la inexorabilidad de su llegada a la vida de todos los seres humanos. Somos seres mortales, pero vivimos como si no lo fuéramos. Si hay una verdad incontestable en la vida es la de que vamos a morir. Es un fenómeno sobre el que se piensa muy poco. La muerte es el tabú del siglo XXI. Es el más importante hecho de rabiosa actualidad. Pero parece existir una consigna soterrada: ignoremos la muerte, olvidémonos de la muerte.

Un grupo de profesores y profesoras de la Universidad Autónoma de Madrid y de otras universidades nacionales y extranjeras, coordinados por el profesor Agustín de la Herrán, me ha pedido el Prólogo para un libro titulado *Perpectives on the Death Education and Pedagogy of Death* que van a publicar en la prestigiosa editorial inglesa Routledge. Un libro que es fruto de un trabajo continuado que vienen desarrollando desde el año 1997 en la Universidad Autónoma madrileña.

He pasado unos días en el pueblo que me vio nacer. Un hermoso y pequeño pueblo de la provincia de León, llamado Grajal de Campos. Un día sonaron las campanas de la Iglesia «tocando a muerto». Enseguida supimos, a través del lenguaje de las campanas, que se trataba de una mujer. La iglesia se llenó de feligreses para el funeral y en la comitiva que acompañaba al cadáver, caminando hasta el cementerio, estaba prácticamente todo el pueblo. No sucedió lo mismo en las ciudades. Los coches fúnebres se camuflan en el tráfico diario, no hay campanas que toquen a muerto, no hay comitiva que acompañe al difunto, no hay presencia de la muerte. Vivimos como si no existiera. Solo a través de los medios conocemos noticias sobre muertes notorias. No es el hecho de la muerte lo que es noticiable: es el nombre del fallecido o la forma en la que ha muerto. Son hechos excepcionales, no naturales.

Además, al haberse prolongado tanto el tiempo de vida, la muerte se nos aleja del



TRIBUNA

MIGUEL ÁNGEL SANTOS GUERRA



momento presente. Cuando yo era niño, una persona de 60 años era un anciano que estaba viviendo sus últimos días; hoy consideramos que una persona de noventa tiene porvenir.

¿Qué concepción tenemos sobre la muerte? Una amiga me decía que su hijo de diez años, hablando sobre estas cuestiones, dijo: si me muero, yo no aguanto. Este niño, como tantos otros, no sabe lo que es la muerte. Pues bien: la muerte es ineluctable, nadie puede librarse de ella. Es imposible enfrentarse y luchar contra ella hasta vencerla. Todos los seres humanos tenemos, de momento, principio y fin. No sabemos cuándo vamos a morir, desconocemos el dónde y el cómo, a no ser que decidamos suicidarnos o planificar la eutanasia.

La muerte es definitiva: solo se muere una vez y se muere uno para siempre. No se muere nadie de forma provisional. No hay ensayos. No es cuestión de aguantar inmóvil lo que se pueda o se quiera, como piensa el niño al que he hecho referencia.

La muerte es impredecible: nadie conoce la hora, el día y la forma de su muerte salvo que se trate de un suicida que haya decidido cuándo, cómo y dónde morir.

Es probable que el lector conozca esta leyenda persa. Un jardinero, adolescente aún, suplicó a su príncipe:

– Encontré a la muerte esta mañana. Me amenazó. Salvadme de ella. Quisiera encontrarme lejos, quisiera encontrarme esta misma noche en Ispahan.

Magnánimo y afectuoso, le proporcionó su caballo más veloz. Al día siguiente el caballero se encuentra con la muerte.

– ¿Por qué, le pregunta, hicisteis ayer un gesto de amenaza a mi jardinero?

– No fue tal gesto de amenaza, responde la muerte, sino de asombro. Porque lo veía lejos de Ispahan y yo debía raptarlo en Ispahan esa misma noche.

La muerte es individual: aunque mueran muchas personas en una catástrofe, en una guerra, en una epidemia, cada una tiene su propia agonía, su propia muerte. Nadie puede morir en lugar de otro. Nadie puede morir con otro. Cada uno muere solo.

La muerte es única: Solo se muere una vez. Decía Jean de la Bruyère que «la muerte no viene más que una vez, pero se siente en todos los momentos de la vida». Nadie muere dos veces. El paso del tiempo nos acerca inexorablemente a la muerte, que solemos situar en la vejez. Cada instante de la vida es un paso hacia la muerte. Baltasar Gracián decía que «para los jóvenes la muerte es naufragio y para los viejos, tomar puerto».

En el Prólogo citado hablaré de la muerte desde una perspectiva laica, en el buen entendido de que para el creyente la muerte tiene una dimensión trascendente que no se puede ignorar, pero que no se debe imponer a nadie. Entiendo que una escuela laica, como ha de ser la escuela pública de un país democrático aconfesional, tiene el deber de plantear este momento tan importante como el final de la vida y no como el inicio de una vida nueva.

La escuela prepara para la vida, para el trabajo, para la socialización pero no para la muerte, ni la propia ni la de los seres queridos. Y una de las razones es que no se

sabe mucho sobre cómo se puede realizar una didáctica de la muerte, a pesar de los avances que ha supuesto, desde los primeros años del siglo pasado, la llamada «death education».

Muchas veces eludimos las preguntas de los niños y de las niñas. Cambiamos de tema, contestamos de cualquier manera o mentimos con una facilidad asombrosa...

¿Por qué tenemos que morir?

¿Dónde se ha ido el abuelo?

¿Qué hay después de la vida?

La escuela no puede sumarse a ese silencio ominoso, a ese olvido planificado. Hay que incorporar al currículum escolar, de forma transversal, elementos que contribuyan al desarrollo integral del individuo como son los relacionados con la pedagogía de la muerte.

Cada uno tiene también su tarea, ante este hecho inexorable.

– Es preciso vencer el miedo. Escribía Antonio Machado: «La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y, cuando la muerte es, nosotros no somos».

Hay que vivir teniendo presente que la muerte pondrá fin a nuestra capacidad de disfrutar de las cosas: no tiene sentido esforzarse para ser la persona más rica el cementerio.

La filosofía del *carpe diem*, de aprovechar el momento, encaja muy bien en la conciencia de nuestra finitud, en la seguridad de que tarde o temprano llegará la hora de la muerte.

Es preciso afrontar la solución de la eutanasia. Saber que la vida está en nuestras manos y que somos los dueños de nuestro destino.

Conviene hacer un proyecto de vida que le confiera sentido. Sería deseable que al finalizar el paso por el mundo se pudiera decir: el mundo es ahora mejor porque yo he estado viviendo en él.

No nos vendría mal un poco de humor sobre la muerte. Un condenado a muerte va camino del patíbulo, le ofrecen un cigarrillo y lo rechaza diciendo que está dejando de fumar. Uno se puede reír de la muerte.

Pensar en la muerte es potenciar el «carpe diem». Existe una leyenda, persa también, que habla de un viajero que llega al cementerio de Kammir, en el que solo ve lápidas que indican los años, meses y días de vida del difunto. Sorprendido ve que ninguna de las lápidas muestra una vida superior a 10 años.

El visitante pregunta al cuidador del cementerio si solo se entierra a niños en ese lugar. Y recibe esta curiosa explicación:

– En Kammir tenemos una costumbre. Al llegar a los 15 años se le entrega a cada ciudadano una libreta. En ella cada uno va anotando el tiempo en que es feliz. Cuando muere se hace la suma de ese tiempo y esa suma es la que figura en la lápida.

¿Cuántos años, meses y días indicaría nuestra lápida? ■

Miguel Ángel Santos Guerra es doctor en Ciencias de la Educación

Domingo, 25 de agosto de 2024

LABORAL

Juani Ruz



Trabajadores de la sección de plásticos de la juguetera Injusa, de Ibi, trabajando este mes de agosto.

En agosto ya no cierra todo por vacaciones

Cae por primera vez en la provincia por debajo del 40 % el número de trabajadores que descansan en este mes estival ● Las necesidades de las empresas, el calor y el alto precio de los viajes explican la tendencia

MIGUEL VILAPLANA

Agosto ya no es lo que era. Al menos en lo que respecta a la hora de coger vacaciones. Y es que el mes está perdiendo protagonismo en este aspecto, hasta el punto de que por primera vez cae del 40 % el número de trabajadores que lo eligen para disfrutar del descanso laboral. Cuestiones como las necesidades de las empresas, el creciente calor y los precios más caros a la hora de viajar o disfrutar del ocio se esconden detrás de esta tendencia que amenaza con ir a más en los próximos años.

Un 38 % de los trabajadores han tomado sus vacaciones en este mes de agosto, según los datos recogidos por el informe de temporada del Observatorio de Turismo Emisor en España (ObservaTUR), el instrumento de monitorización y análisis del turismo emisor nacional que integra a Amadeus,

AON, Beroni, Carrefour Viajes, IAG7 / Airmet, Iberia, Ilunios Hotels, Iryo, MundiPlan, ReiniziaT y la Unión Nacional de Agencias de Viajes (Unav).

Y no se trata de un dato cualquiera, dado que implica que por primera vez al menos en los últimos cinco años baja del 40 % el número de trabajadores que disfrutará de su descanso en el octavo mes del año, el periodo preferido tradicionalmente para ello. En paralelo, el mes de septiembre gana adeptos y será el periodo vacacional elegido por el 17 %, el dato más elevado de la serie histórica, cinco puntos por encima del registro de 2023. Antes, en julio, fueron un 29 % los empleados que se decantaron por este periodo para disfrutar de su descanso. Más lejos quedan otros meses, como es el 12 % de junio o el 2 % de octubre.

El informe también aporta otros datos curiosos, como es el hecho de que los hombres se decantan en

mayor medida por agosto (41 % frente al 36 %), mientras que en julio y septiembre, por ejemplo, las preferencias se mantienen muy equilibradas.

La edad, por otra parte, está muy relacionada con la fecha de la elección vacacional. Y es que en agosto cobra especial notoriedad la franja comprendida entre los 18 y los 49 años, que representa entre un 41 % y un 42 %. El mes, en cambio, pierde protagonismo a partir de los 50 y alcanza su interés más bajo en el grupo de edad situado entre los 65 y los 74 años, ya en el ciclo de jubilación.

En el caso de la provincia de Alicante, el gran peso que tiene el turismo en el ámbito de la hostelería, los alojamientos y los comercios, propicia que la ocupación dentro de este sector sea muy elevada durante la época veraniega. Los últimos datos disponibles, correspondientes al mes de julio, evidencian este fenómeno, toda vez que el comercio fue el sector que más contribu-

Los empleados con edades entre 18 y 49 años continúan prefiriendo este periodo

Julio ha sido el mes elegido por un 29 % de los trabajadores, frente al 17 % que opta por septiembre

yó a incrementar la cifra de afiliados a la Seguridad Social, con 3.810 empleos, seguido por la hostelería, con 2.029.

Lo que más llama la atención, en cualquier caso, es la evolución que está siguiendo el sector industrial, donde hasta hace bien poco los cierres de fábricas por vacaciones eran habituales este mes. La cosa, sin embargo, está cambiando, según reconocen desde la propia Confederación Empresarial de la Comunidad Valenciana (CEV). Fuentes de esta organización explican que ahora se trabaja más durante este periodo por necesidades de las propias empresas a la hora de atender pedidos, pero que eso no supone un inconveniente para buena parte de los empleados, que en muchos casos también prefieren cogerse el descanso fuera de agosto porque es más barato viajar, los destinos están menos masificados y no hace tanto calor.

Rafa Paredes, gerente de la em-

Domingo, 25 de agosto de 2024

Áxel Álvarez



REACCIONES

«Llevamos dos años sin cerrar por las exigencias de las ventas online, que requieren estar al pie del cañón»

RAFA PAREDES
CEO DE CALZADOS PAREDES

«Hemos tenido que reorganizar las vacaciones de algunas secciones para poder atender pedidos»

LUIS BERBEGAL
CEO DE INJUSA

«Hay más predisposición de los empleados, entre otras cosas porque en agosto está todo lleno»

JORGE SANJUAN
CEO DE COMERSAN

«Todo obedece a la evolución de la economía. La producción industrial ya no se detiene»

PACO GARCÍA
CC OO DE L'ALACANTÍ-MARINES

«No veo problemas en esta tendencia, siempre y cuando esté pactado entre empresa y trabajadores»

YOLANDA DÍAZ
UGT DE L'ALACANTÍ-MARINES



El departamento de ventas online de la empresa de calzado Paredes, en Elche, esta semana.

Jose Navarro



Un camarero atendiendo la terraza de un restaurante en Benidorm.

presa de calzado ilicitana del mismo nombre, destaca que «desde hace dos años no cerramos», una decisión que ha venido determinada por las exigencias de las ventas online, «que nos exigen dar servicio las 24 horas». Así que hacen turnos, eso sí, en jornada intensiva.

Algo parecido a lo que ocurre en la juguetera Injusa, ubicada en Ibi, donde el también gerente, Luis Berbegal, explica que habitualmente cerraban tres semanas en agosto, «pero este año hemos tenido que reorganizar las vacaciones de algunas secciones para poder atender pedidos en septiembre, sobre todo en el ámbito de la exportación». También en el departamento online y postventa

están trabajando.

Por su parte, Jorge Sanjuan, CEO de la compañía textil Comer-san, ubicada en Cocentaina, señala que las vacaciones de agosto se organizan en función de las necesidades, y que si bien el año pasado se estuvo trabajando todo el mes, aunque con menos operarios, en esta ocasión han cerrado dos semanas. En cualquier caso, también deja claro que «hay más predisposición por parte de los empleados, entre otras cosas porque en agosto está todo lleno e igual les viene mejor cogerse un mes que no está tan masificado».

¿Y qué es lo que opinan los sindicatos? Paco García, secretario general de CC OO en l'Alacantí y Les

Marines, señala que todo es consecuencia de «la evolución de la economía. La producción industrial ya no se para y se tienen que cubrir las necesidades, lo cual obliga a distribuir las vacaciones». Y hay más disposición de los trabajadores, opina, por «el descenso de la natalidad. Ya no hace falta coincidir tanto con las vacaciones de los niños».

En la misma línea se expresa Yolanda Díaz, secretaria general de UGT en la misma demarcación, quien no ve problemas en esta tendencia, «siempre que esté pactado con el trabajador». También apunta al efecto tractor del turismo, que propicia que agosto sea un mes de elevada ocupación en este sector. ■

Pautas

Presupuesto de 677 € para viajar

El informe elaborado por el Observatorio de Turismo Emisor en España (ObservaTUR) también recoge datos relativos al comportamiento de aquellas personas, cada vez menos, que disfrutaban de sus vacaciones este mes de agosto. Así, un 76 % viajan en pareja, un 65 % a un destino nacional, y un 70 % entre una semana y 15 días. En su mayor parte, un 42 %, estaba previsto que se desplazaran a la playa, un 49 % en coche particular y un 57 % a un hotel, frente al 24 % que se decantan por los apartamentos turísticos. Un tercio, por otro lado, se desplazan al extranjero, en avión, que se consolida y avanza entre las preferencias hasta el 40 %. El presupuesto medio por persona se incrementa en 51 euros y se sitúa en los 677 euros, la cuantía más alta en los últimos cinco años, que se incrementa más, hasta 706 euros, si se excluye a los alojados en segunda residencia. ■

Balance

El margen de beneficios de las cadenas de supermercados cae 1,3 puntos desde 2020

En un contexto de crisis inflacionaria ya en vías de ser superada, las grandes firmas de distribución alimentaria españolas han ido estrechando sus resultados hasta rebajarlos al 4,7 % sobre ventas

JORDI CUENCA

Los supermercados españoles han reducido en más de un punto el margen de beneficios desde 2020, un período de cuatro años de enorme complejidad, no solo para el sector, sino también para el conjunto de la sociedad porque en ese período de tiempo se han concatenado algunos sucesos inusitados e infrecuentes, singularmente la pandemia del coronavirus y la crisis inflacionaria derivada de este fenómeno y agravada por la invasión rusa de Ucrania.

El Observatorio de Márgenes Empresariales, un proyecto conjunto del Ministerio de Economía, el Banco de España y la Agencia Tributaria, pone de relieve que, en el caso de los supermercados, esa variable relacionada con los beneficios se situó en el segundo trimestre de 2024 en el 4,7 %, por debajo 1,3 puntos del 6 % que resultaba en el mismo período de 2020, que coincidió con los meses más duros del estado de alarma y el confinamiento de la población por el estallido de la covid.

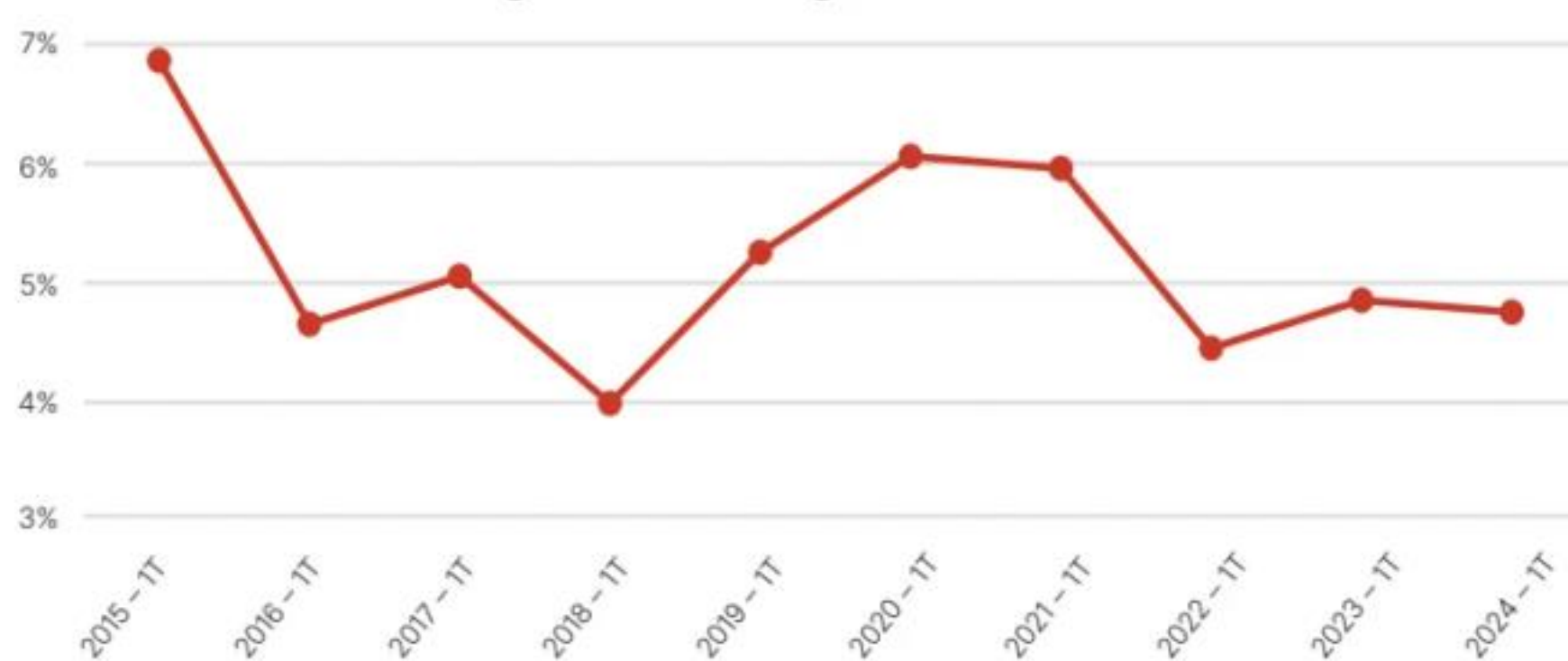
El citado margen surge de una ecuación que pondera el resultado bruto de explotación respecto de las ventas totales. Los datos proceden del citado Observatorio, que, a su vez, los ha procesado a partir de las declaraciones del IVA y del Impuesto de Sociedades que presentan trimestral y anualmente las empresas españolas, incluidas, obviamente, las firmas alimentarias.

La principal conclusión, como ha quedado dicho, es que las firmas propietarias de cadenas de supermercados han ido estrechando los márgenes de beneficios en los últimos cuatro años hasta el mencionado 4,7 %. Si se hace un balance de la última década se observa que este porcentaje es el más bajo para el segundo trimestre de cada año si se exceptúan 2022, 2018 y 2016. En los restantes ejercicios, el margen de beneficios es mucho mayor, con 2015 encabezando el escalafón con un 6,8 %, seguido del 6 % de 2020. Claro que en el ya citado 2018 dicho dato se quedó en el 3,94 %.

Margen de beneficios sobre ventas en comercio minorista e.n.e (IVA)



Margen de beneficios sobre ventas en el segundo trimestre del año según la serie original de IVA



Fuente: Elaboración propia

Europa Press



El aceite de oliva ha sido uno de los productos más inflacionarios en los últimos años.

El dato del segundo trimestre de 2024 es superior, no obstante, al Índice de Precios al Consumo (IPC) de junio de este año, que escaló hasta el 3,4 %. Al mes siguiente, la inflación en España experimentó un descenso de seis décimas y se situó en el 2,8 %, favorecida, entre otros motivos, por el comportamiento a la baja del precio de los alimentos. Estos cayeron 1,1 puntos en julio, hasta el 3,1 %, debido, en su mayor parte, al descenso de los precios de la fruta y de los acei-

La inflación llegó a alcanzar en julio de 2022 el máximo de un 10,8 % y obligó a actuar al BCE

tes y grasas, frente a la subida en el mismo periodo del año anterior, y coincide con la eliminación del IVA del aceite de oliva desde el 1 de julio.

Tras conocerse el dato adelantado del IPC, el Ministerio de Economía destacó que la inflación de los alimentos, que sigue su senda descendente, registró en julio su menor tasa en casi tres años, desde octubre de 2021.

Por aquel entonces, la covid seguía siendo una amenaza diaria para los ciudadanos de todo el mundo y las restricciones que conllevó provocaron una ruptura en las cadenas de suministros internacionales que presionaron al alza a los precios. Cuatro meses más tarde llegó la tormenta perfecta cuando Rusia invadió Ucrania y trastocó dos mercados esenciales, el de la energía, al ser el país euroasiático uno de los grandes proveedores de petróleo y gas y sufrir las sanciones occidentales, y el de la alimentación, por la enorme incidencia del territorio dominado por Kiev en productos como los cereales. La inflación se disparó y en julio de 2022 llegó al tope del 10,8 %. Para frenarla, el Banco Central Europeo subió los tipos de interés hasta el 4,5 %. Ya ha iniciado el camino de retorno, una vez que los precios se acercan a la zona de control. ■



Galera, con una señal en la mano, durante una de sus visitas por el centro de València.

Empleo

Guía de turismo, una profesión al alza

Reivindican la preparación y el reciclaje continuo en su trabajo y advierten del crecimiento del intrusismo con el aumento de visitantes ● El guía oficial debe superar un examen y tener un número identificativo

JUANMA VÁZQUEZ

La atracción turística de la Comunidad Valenciana está en pleno éxito. Récord tras récord, la llegada de visitantes —solo internacionales, más de 5,3 millones en el primer semestre, según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)— está ayudando a impulsar negocios como el de los hoteles o los restaurantes. Sin embargo, este boom de visitas también está teniendo su impacto positivo en otras actividades del sector como la de unos guías turísticos oficiales que, especialmente en temporada alta, ya no dan abasto. Y ello a pesar de que un problema sigue acechando la profesión: el intrusismo.

«La nuestra es una profesión regulada, pero hay muchísimo intrusismo. Lo notamos más que nunca». Quien habla es Ana María Galera, una de esas profesionales oficiales que lleva enseñando la ciudad de València desde hace dos décadas. Según relata esta diplomada en tu-

rismo y antropóloga, desde el fin de la covid se ha visto un aumento del volumen de turistas que apuestan por enclaves como la capital del Túria y eso hace que, a día de hoy, incluso «hay veces que no hay guías suficientes». «Si quieres trabajar de guía, trabajo hay», destaca Galera, que señala cómo nichos turísticos que antes no eran tan importantes cada vez cogen mayor fuerza.

Carnet acreditativo

«Por ejemplo, hay un aumento del turismo estadounidense, vienen colegios de Francia y hay más parejas o familias que buscan guías para ellos. Es un turismo de alto nivel que antes no se veía y ahora sí», enfatiza la profesional.

Sin embargo, esa afluencia y variedad de perfiles al alza también está provocando que afloren personas que, sin la cualificación necesaria, intentan imitar su trabajo. «La gente se ofrece por Internet y, sin ningún tipo de habilitación, cuenta la información que ha leído por ahí», critica. Y es que para ser guía turísti-

co, además de tener un certificado B2 de al menos una lengua extranjera, se debe de haber aprobado un examen que demuestra «que la información que se va a dar es adecuada».

Turismo ha abierto un proceso para incorporar a 247 aspirantes este año

«Mi profesión tiene el atractivo de estar con gente de todas partes todos los días», destaca Galera

da». Superar esta prueba otorga al guía un número identificador y un carnet que debe tener siempre visible mientras trabaja. Con esta condición, según informó la pasada semana la Conselleria de Turismo, en-

tre toda la autonomía hay 1.475 guías habilitados, aunque se ha abierto ya un proceso para incorporar a 247 más una vez estos aspirantes pasen las necesarias pruebas.

En palabras del secretario autonómico de Turismo, José Manuel Camarero, este examen se ha «endurecido» buscando seguir profundizando «en calidad y profesionalización» y, reconoce, «hemos tenido buena acogida». «Hay posibilidad de trabajar bien en este sector, con un trabajo digno. Y eso lo hace atractivo», explica el responsable turístico del Consell sobre un empleo del que «no detectamos que haya una falta de profesionales», pero que sí prevé que crecerá en los principales enclaves de atractivo de la Comunidad al ser «un trabajo muy enriquecedor».

«Mi profesión tiene el gran atractivo de estar con gente de todas partes del mundo todos los días. Además, estoy enamorada de València y tengo el lujo de poder contarles cómo es mi ciudad», enfatiza Galera, que destaca la «inestabilidad» y el «poco reconocimiento» como las

grandes desventajas. «La gente no sabe el trabajo que hay detrás. Nosotros hacemos muchísimo reciclaje para dar un nivel de calidad alto», señala, antes de afirmar que modelos como el de los «freetour» —donde el cliente no abona un precio previo, sino que paga la cantidad de dinero que considera que vale el trabajo del guía—, tampoco ayuda, ya que «trabajar por propinas quita prestigio al oficio».

Todo esto sin contar que muchos de ellos «no contribuyen a la ciudad, mientras que nosotros sí porque declaramos todo, tenemos seguro de responsabilidad civil, etc.». Y es que en un contexto cada vez más marcado por la turistofobia y las críticas a la masificación, Galera asegura que entidades como la Asociación de Guías Oficiales de la Comunitat Valenciana a la que pertenece están dando pasos en enclaves como València para que «el turismo sea respetuoso y con sentido común», ya que «a nosotros nos interesa que haya un buen turismo, que siga las reglas». ■

Domingo, 25 de agosto de 2024

Actividad en las Cortes

Peleas, fiestas y sequía centran las iniciativas parlamentarias en verano

Los grupos registran casi un centenar de preguntas al Consell sobre vivienda, À Punt y restricciones de agua y piden la comparecencia de cuatro altos cargos

DIEGO AITOR SAN JOSÉ

Una semana después de estar en barbecho, el registro de las Cortes volvió el martes a recibir una iniciativa: la petición del PSPV del expediente completo del procedimiento de cierre de la residencia de personas mayores Madrigal de Vila-real. Su presentación ha sido la única gota caída en unas tierras que se han visto baldías en los últimos doce días, con el puente de agosto como cénit del apagón parlamentario, aunque en el caso de la cámara autonómica este llegó el martes 13, último día del que había señal de actividad previa, como si de la sonda voyager viajando por el Cosmos se tratara.

La escena de la nave atravesando el universo podría no diverger mucho de la de los pasillos de la cámara autonómica sumergidos en el letargo sin agenda y a la espera de que septiembre devuelva la actividad, en algunos casos, a partir de las propuestas de este mes. Porque aunque el personal parlamentario lleve una semana sin recibir en su ventanilla ninguna iniciativa, durante las primeras dos semanas de agosto tuvieron que sellar más de un centenar, desde solicitudes de comparecencia hasta Propositiones No de Ley de urgencia.



Los síndics y adjuntos de PSPV y Compromís conversan en la última junta de portavoces del curso pasado.

Realmente el dato de los 123 asuntos que han recibido el aval del registro en este mes es tramposo ya que solamente un tema concentra la mitad de los números. Es el llamado Plan Viu impulsado por el Consell sobre la construcción de vivienda pública y que acumula hasta 73 preguntas al respecto, todas ellas registradas por la síndica adjunta del PSPV, María José Salvador, cada una de ellas centrándose en un municipio distinto a lo que se suma la

petición de copia de expedientes de los municipios adheridos a este programa.

Lejos de esta cuestión, sin embargo, el aroma a salitre que trae agosto se nota en las propias propuestas. Las inquietudes parlamentarias se contagian por las fechas y estas son principalmente veraniegas. ¿Y qué hay en verano? Mucho calor, lo cual deja de ser una consideración de buen tiempo y pasa a ser una amenaza para la salud,

los terrenos forestales y para el suministro de agua, y fiestas en la gran mayoría de pueblos.

Esos dos elementos configuran la espina dorsal de las preguntas al Consell presentadas. La última, de hecho, es sobre cuántos fallecidos ha habido a causa del calor, por parte de Compromís. A ella se añade otra sobre los sucesos en las fiestas de Benifà en las que el alcalde (del PP) y un concejal de la localidad se vieron involucrados en una pelea o

sobre los problemas de abastecimiento de agua potable en la Marina Alta, cuestión en la que insisten tanto los valencianistas como el PSPV con varios requerimientos.

Peticiones de «urgencia»

Por este mismo asunto, los socialistas han reclamado la comparecencia del secretario autonómico de Agricultura, Agua, Ganadería y Pesca, Vicente Tejedo, para que explique las actuaciones ante «la situación de sequía». No es la única petición para que un alto cargo tenga que intervenir en las Cortes. También la hay para que tanto la consejera de Justicia como el secretario autonómico de Emergencias expliquen la gestión del incendio de Benasau y para que el secretario autonómico de Infraestructuras y Transporte, por una parte, y el de

La solicitud del expediente de una residencia el pasado miércoles rompe 10 días de «barbecho»

Medio Ambiente y Territorio, por otra, desglosen sus políticas tras asumir el cargo ante la última remodelación del Consell.

Y aunque suene paradójico vistos los tiempos relajados de la actividad parlamentaria, más bien pausada en estas fechas y sin plazo de regreso establecido, hasta el registro han llegado dos mociones bajo el calificativo de «urgente». Una es del PSPV sobre la petición de que la radiotelevisión pública À Punt retransmita las fiestas municipales de la Comunidad Valenciana.

La otra, marcada por la actualidad política que no siempre descansa, es del PP para manifestarse «en contra de una financiación singular para Cataluña», tema que provocará sudores más allá de la estación del año. ■

Choque político

Morant da un «suspense» al Consell y pide «humanidad» en inmigración

La líder del PSPV señala vivienda, dependencia y sanidad como las áreas con mayor déficit y Camarero considera «inaudito» las críticas

R.C.V.

Diana Morant ejerció ayer su doble condición de ministra de Ciencia y líder del PSPV en su visita a Requena con críticas a las políticas del Consell en vivienda, dependencia y

sanidad por una parte y petición de «humanidad» a Alberto Núñez Feijóo en inmigración por la otra.

Así, en clave valenciana como líder de los socialistas, Morant dio un «suspense total» a las políticas del Ejecutivo autonómico en vivienda, dependencia y sanidad porque, a su juicio, «no pone solución a los pro-

blemas, sino que se ha convertido en el problema».

Así, citó las ayudas al alquiler, la lista de espera en dependencia y que no hayan pedido más plazas MIR. Las críticas tuvieron respuesta de la vicepresidenta del Consell, Susana Camarero, que consideró «inaudito» que Morant critique al Ejecuti-



La líder del PSPV y ministra de Ciencia, Diana Morant, ayer en Requena.

vo autonómico cuando el Gobierno «desatiende a los valencianos».

En su rol como ministra, Morant se dirigió al líder del PP al que se «acerque más al centro y menos a la

ultraderecha» en temas de inmigración y que tenga más «humanidad» al hablar de las personas migrantes que vienen «huyendo de situaciones desesperadas». ■

INFORMACIÓN

Barcelona

Independentistas queman una foto de Mazón en las fiestas de Gràcia

El Consell reclama a Illa condenar los actos y asegura que utilizará «todos los recursos» a su disposición contra quienes «no respeten» la Comunidad

D.S.

La organización juvenil de la izquierda independentista Arran —vinculada a la CUP— quemó el pasado lunes por la noche una fotografía del presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, durante un concierto de las fiestas de Vila de Gràcia, en Barcelona, tal y como mostraron en un vídeo en sus redes sociales, donde ayer, cinco días más tarde, el PP salió en tromba a denunciar el suceso y a mostrar su apoyo al jefe del Consell.

«El lunes te quisimos hacer enviar calor desde la Vila de Gràcia, Països Catalans», escribió la organización en una publicación en su cuenta de X —antiguo Twitter—.

Junto al texto, Arran compartió el vídeo en el que se ve cómo en la parte de detrás del escenario donde se está celebrando un concierto se prende fuego con una bengala a una bandera de España así como a una simulación del retrato de Felipe V con la cara del presidente.

«Somos Països Catalans, te guste o no Carlos Mazón», se lee en la pancarta tras la fotografía quemada, en respuesta a la queja de Mazón la semana pasada cuando exigió a las autoridades catalanas «la retirada inmediata» del «insulto supremacista» en referencia a un cartel en este barrio donde se daba la bienvenida a los «Països Catalans».

Y pese a que la acción ocurrió el lunes por la noche y Arran lo publicó el miércoles en sus redes sociales fue ayer cuando la polémica se ex-



Captura de pantalla del momento en que queman la imagen de Mazón.

tendió y provocó la reacción del PP, del Consell y del propio afectado. «Podéis quemar mi cara un millón de veces y hacerme lo que queráis. A la Comunitat Valenciana se la respeta y quien no lo haga me tendrá enfrente con todas las consecuencias», escribió Mazón en un mensaje en su cuenta.

Apoyo de Feijóo

Tras él reaccionaron también los principales cargos de la formación incluido el presidente del partido, Alberto Núñez Feijóo. «No hay lugar para el odio ni para el radicalismo en nuestras fiestas ni en nuestra sociedad. Juntos defenderemos siempre la dignidad y el respeto a la Comunitat Valenciana y a la bandera de todos los españoles», indicó Feijóo mientras el síndic del PPCV, Juanfran Pérez Llorca, reclamó a PSPV y Compromís que rechazaran los hechos.

A ello se añadió la reacción oficial de la Generalitat a través de la vicepresidenta Susana Camarero, quien condenó los ataques «contra España y la Comunitat Valenciana» y reclamó al presidente de la Generalitat de Catalunya, Salvador Illa, que haga lo mismo. Asimismo, Camarero afirmó que desde el Consell se van a utilizar «todos los recursos a nuestra disposición contra aquellos que no respeten a nuestra Comunitat».

DOS LÍDERES se unen para ofrecerle la mejor información y las mejores exclusivas

Ahora, la revista **iHOLA!** también con su ejemplar de **INFORMACIÓN**. Todos los domingos por sólo **1,90€** más.



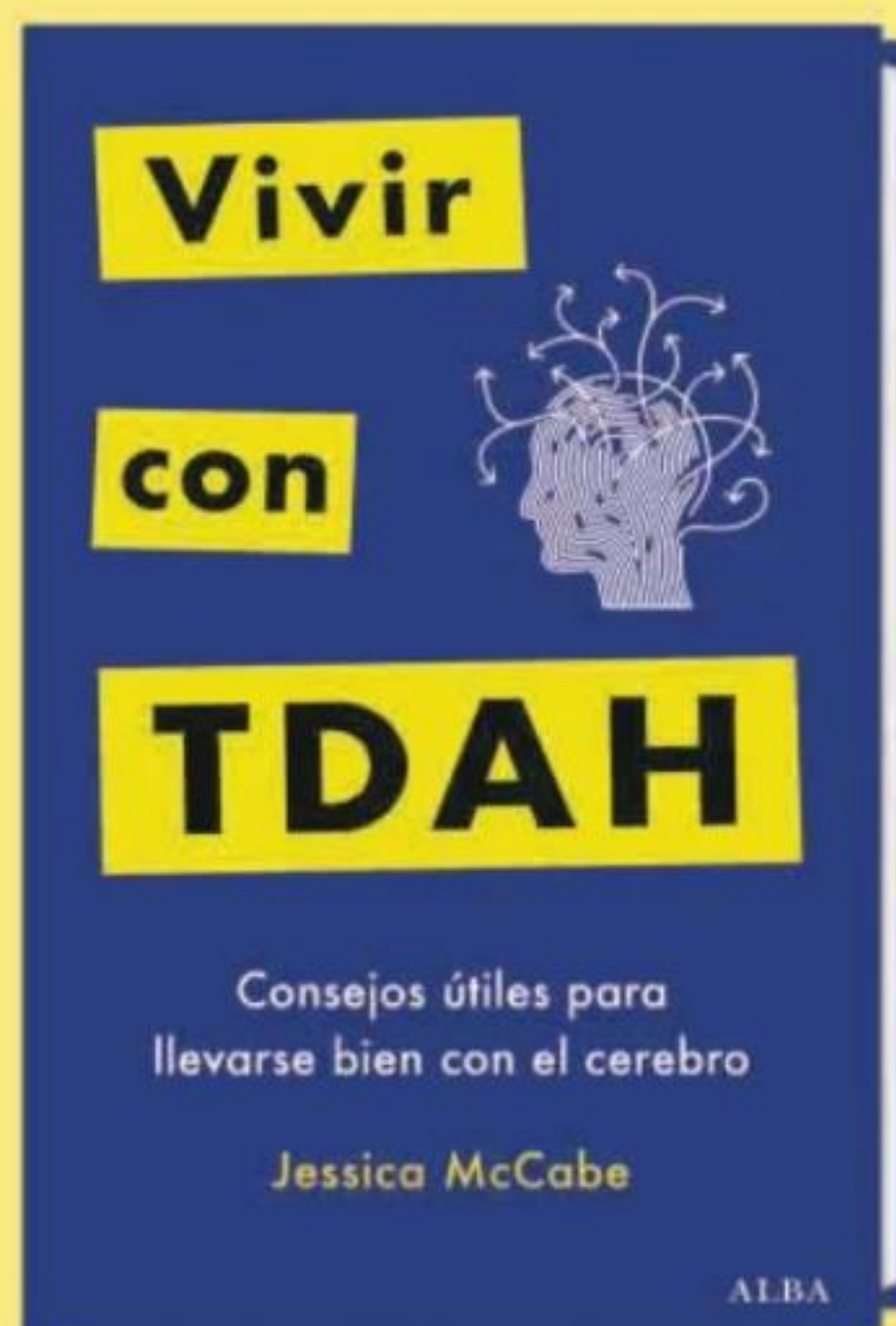
Todos los domingos con su periódico

INFORMACIÓN

iHOLA!

Tarifa: 1,90€ por ejemplar a su precio habitual (DIARIO INFORMACIÓN 2,00€, iHOLA! 2,10€)

Estrategias útiles para cerebros TDAH



Quando tu cerebro funciona de manera diferente, debes intentarlo de manera diferente.

Jessica McCabe

Consejos útiles para llevarse bien con el cerebro

Jessica McCabe

ALBA

ALBA

Domingo, 25 de agosto de 2024

Andrés Gutiérrez Taberne

SALVADOR LACHICA
Santa Cruz de Tenerife

— ¿Por qué tardó Pedro Sánchez 12 días en contestar a las peticiones del presidente Fernando Clavijo para abordar la crisis migratoria?

— Al final lo importante es que se ha producido una reunión oficial, como requiere la importancia del asunto a tratar. El Gobierno de España tiene una sensibilidad muy clara con Canarias respecto al problema migratorio. En el Consejo de Ministros se sienta una persona, Ángel Víctor Torres, que ha sido presidente de Canarias y que me consta, porque lo he vivido, que se ha dejado la piel en este asunto y que, junto al Gobierno de Canarias, ha pactado una solución al problema de los menores a la que el PP ha votado en contra.

— Pero sí ha recibido al presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y al ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska. Ha dado la impresión de que se ha ninguneado al presidente Clavijo.

— Illa y Marlaska tienen una muy buena relación personal con el presidente y han estado con él en calidad de amigos. No fueron a tratar asuntos oficiales, no ha habido ninguna reunión oficial, les ha recibido para pasar unos días de vacaciones. Haría bien CC y el presidente Clavijo en no mirar con recelo al Gobierno de España sino a sus propios socios en el Gobierno de Canarias.

— ¿Insiste en culpar al PP de que no saliera adelante la reforma del artículo 35 de la ley de extranjería y de que Canarias siga sufriendo un drama humanitario?

— ¿Hace falta que el PP se retrate más en este problema? Se retrata todos los días porque no tiene un modelo para abordar el problema de la inmigración. Ese es el problema. No hay un PP con un mínimo sentido de Estado. Que un país como España, con casi 50 millones de habitantes, vea como un problema tramitar el realojo de 6.000 menores es que no hay por dónde agarrarlo. Cuando se está presionado por la ultraderecha y se cede a esas presiones, pues es muy difícil que el PP tenga una postura responsable y sensata. Lo que tenemos que hacer es pedir al PP que no deje a Canarias o a Ceuta y a Melilla a su suerte.

— ¿Y el Gobierno de España o la Unión Europea no han dejado sola a Canarias?

— Este es un problema global que debe ser abordado con una óptica europea, y afortunadamente el pacto migratorio ha entrado en vigor en junio, y si descendemos a la órbita nacional no se debe poner el foco solo en el Gobierno. Es curioso que es en los territorios donde se experimenta el contacto más directo con



El ministro de Transportes, Óscar Puente, durante la entrevista.

ÓSCAR PUENTE

El ministro de Transportes (Valladolid, 1968) se ha convertido en el «enfant terrible» del Gobierno de Pedro Sánchez. Polemiza y confronta sin problema con el ala más dura del PP y con Vox. Ni siquiera teme criticar sentencias del Tribunal Supremo y asume que sus declaraciones siempre son controvertidas

«El problema de Canarias es que gestiona ineficazmente el dinero del Estado»

los inmigrantes son los pueblos que muestran una mayor solidaridad y una mayor empatía. Es sorprendente que los territorios más apartados y más necesitados de población sean los que manifiestan mayores reticencias.

— ¿Y qué explicación tiene ese fenómeno que usted describe?

— Que la derecha de este país se ha echado en brazos de algunos aspectos de las tesis de la ultraderecha y se ha abrazado a la idea de que la migración es una fuente de problemas cuando, si se aborda con altura

de miras y si se aborda con generosidad, es una oportunidad mas que un problema para un país y para un continente como el europeo.

— ¿La agenda canaria que CC firmó para invertir a Sánchez se vería afectada si ni Junts ni ERC apoyan los Presupuestos del Estado para el año 2025?

— ¿Por qué?

— Por ejemplo, las ayudas para la gratuidad al transporte público son 81 millones de euros y el Gobierno de Canarias considera que este año

deberían ser 141 millones. O las compensaciones al transporte de mercancías siguen congeladas desde 2019.

— Las ayudas al transporte público no estaban contempladas en el presupuesto del año 2023 y se aprobaron vía decreto, lo que demuestra que este tipo de medidas se pueden adoptar al margen de la dinámica de aprobación de presupuestos. El lunes le dije al presidente de Canarias, Fernando Clavijo, de una manera suave, que el problema ahora mismo, en el caso de mi ministerio, no es el dinero que nosotros ponemos encima de la mesa para la ejecución de infraestructuras viarias, sino su ejecución por parte de las administraciones locales, tanto del Gobierno canario como de los cabildos insulares y de los ayuntamientos. Entonces, la agenda canaria, si tiene un problema, ese es la baja ejecución por parte de las autoridades canarias.

— ¿Las instituciones no están haciendo sus deberes?

— No, están gestionando de manera ineficiente y poco eficaz los recursos públicos que pone a su disposición el Gobierno de España. No gestionan bien y no hay más que ver las cifras de ejecución. Estamos ahora con la firma del tercer convenio para carreteras y he trasladado al presidente Clavijo que vamos a dar prioridad a los proyectos que estén maduros. No vamos a seguir poniendo dinero en los convenios que luego no se ejecutan. Vamos a acabar con la filosofía de pedir dinero y vender partidas a la opinión pública de proyectos inmaduros.

— Pues usted parece bastante satisfecho de como se han hecho las cosas en La Palma y de que ha funcionado la colaboración entre administraciones.

— Salí el lunes de La Palma con la sensación de que hemos sentado las bases para abordar un fenómeno de crisis tan grave como el que se vivió con la erupción con un grado de consenso muy alto con otras administraciones y con los propios afectados. Para mí, La Palma es un proceso ejemplar en el que ha habido muchas expropiaciones y no tenemos ni un litigio.

— Antes dijo que se van a revisar los convenios suscritos. ¿Quiere esto decir que va a venir menos dinero a Canarias?

— No. Quiere decir que vamos a vincular el dinero a proyectos que estén realmente en disposición de ser ejecutados en el plazo más inmediato posible para conseguir un mejor grado de ejecución de esas infraestructuras. El convenio de carreteras tendrá que estar basado, desde el punto de vista del Estado, en proyectos que realmente puedan salir adelante. Vamos a vincular la financiación a esos proyectos y no a infraestructuras sin aprobar. ■



«Con 50 millones de habitantes que tiene España no puede ser un problema realojar a 6.000 niños»

María Ximena / Ap

30 años de pateras hacia Canarias

«Quedarme en el Sáhara suponía morir lentamente», dice Bachir Lehouiblat, uno de los miembros de la tercera embarcación que llegó al archipiélago. En total, han llegado 229.032 personas en este tiempo

Un cuarto de millón en tres décadas

ISABEL DURÁN
Las Palmas de Gran Canaria

Como una luz de esperanza, los destellos del faro de La Entallada iluminaron las coordenadas de Canarias en mitad de una noche clara a dos jóvenes saharauis que habían zarpado desde Tarfaya en una pequeña embarcación de pesca, el 28 de agosto de 1994. En menos de 24 horas, arribaron al pueblo pesquero de Las Salinas del Carmen, en Antigua, Fuerteventura. La suya fue la primera patera en llegar a las islas. Sin saberlo, la estela de su barquilla marcaría la ruta canaria de la inmigración. 30 años después, los medios con los que intentan llegar al Archipiélago y la gestión de la atención que reciben en tierra han evolucionado, pero el anhelo de los migrantes permanece inalterable: encontrar un futuro mejor. Un total de 229.032 personas, con familia, esperanzas, nombre y apellido, ha logrado sobrevivir a esta mortífera ruta. Muchas otras, invisibles para las cifras oficiales, han perecido por las dificultades de la travesía o han sido engullidos por el océano Atlántico, condenadas al anonimato.

Aquella primera barcaza abrió un capítulo de la historia de Canarias que, desde entonces, ha transformado la realidad social, política y humanitaria de las Islas. El archipiélago se reveló como una nueva puerta de entrada a Europa y no hizo falta mucho tiempo para que la hazaña de aquellos dos veinteañeros se popularizara entre los jóvenes saharauis. «Podía llegar o no, pero quedarme allí suponía morir lentamente. Tenía 23 años y ningún futuro por delante. La situación era cada vez peor», recuerda Bachir Lehouiblat, uno de los seis ocupantes de la tercera patera que arribó a Canarias, el 7 de septiembre de 1995. Zarpó desde El Aaiún en un barco de pesca de apenas cinco metros de eslora. Desconocían cómo iba a ser el viaje, así que prepararon comida para 10 días y se pertrecharon con 350 litros de gasolina. Tras apenas 12 horas de navegación, llegaron a Puerto del Rosario.

Aunque sus padres —saharauis de nacionalidad española— y ocho

de sus once hermanos residían en Gran Canaria, Lehouiblat no pudo migrar de manera regular junto a su familia porque, al ser mayor de edad, no le permitían sacar el pasaporte para entrar en España. Tuvo que arriesgar su vida para llegar al archipiélago, donde asegura sentirse como en casa. Durante tres años trabajó en los tomateros, recogiendo flores o cuidando cabras, hasta que en 1998 pudo regularizar su situación gracias a la colaboración de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR). Un año después, se casó y fundó la que se convertiría en una gran familia, con cinco hijos canarios y otros dos que nacieron en Francia, a donde se mudó por cuestiones laborales en 2011.

Mantas de los hoteles

Lehouiblat fue uno de los primeros migrantes a los que Gerardo Mesa, expresidente de la Asociación Canaria de Amigos del Pueblo Saharaui, tendió la mano. Su labor ha dejado huella en el archipiélago, pues es uno de los referentes en la atención humanitaria en Fuerteventura. Las primeras barcasas se consideraron algo, prácticamente, anecdótico. En las islas no existía todavía un dispositivo oficial para recibir a quienes entraban en el país de manera irregular y la Policía Nacional se limitaba a registrar los nombres. Mesa, junto a sus compañeros de la asociación, buscaba apartamentos sin amueblar donde ubicar a los migrantes o cuartos de aperos en el campo en los que se podían alojar a cambio de colaborar con la cosecha.

«No teníamos ningún tipo de experiencia. Pedíamos colchones y mantas a los hoteles, ayuda económica al Cabildo insular e, incluso, la policía nos dejaba meterlos en comisaría, pero sin estar detenidos, con las puertas abiertas», detalla Mesa, quien explica que los pioneros fueron ciudadanos saharauis que escapaban de la represión marroquí y pedían asilo político. Con el tiempo, comenzó a detectarse la presencia puntual de marroquíes en las barcasas hasta que, en 1999, el bloqueo de



Inmigrantes llegan en una barca a la isla de El Hierro, el pasado 19 de agosto.

la vía mediterránea llevó a las mafias a trazar nuevos itinerarios y entonces se disparó la llegada de magrebíes, con 2.165 personas en todo el año. Se puede decir que este fue el primer pico migratorio de la ruta.

Hubo numerosos naufragios cerca del faro de La Entallada. «Venían atenazados por la travesía y caían al agua como bloques», relata Mesa. La primera tragedia de la que quedó constancia fue en julio de 1999, cuando una barquilla que zar-

Las primeras barcasas se tomaron como anécdotas y no había dispositivo para recibirlas

po de El Aaiún se hundió a apenas 300 metros de la playa de Morro Jable. Hubo gritos en el mar y cuerpos tirados en la arena. Nueve jóvenes marroquíes se ahogaron en un palmo de agua. Ellos no eran los primeros que perdían la vida intentando llegar a las islas, ni serían los últimos. Según el colectivo Caminando Fronteras, en la ruta canaria han muerto cerca de 20.000 personas en los últimos cinco años.

Las autoridades no sabían qué hacer con los cientos de personas que llegaban procedentes de África. Fuerteventura se convirtió en la principal entrada de la frontera sur de Europa. En octubre de 1999, se

habilitó la antigua terminal del aeropuerto de la isla como centro de internamiento para migrantes. Se planteó como una medida provisional y con carácter de emergencia, pero estuvo operativa hasta 2003.

Cruz Roja adquirió un papel crucial en la asistencia a personas migrantes a principios de los 2000, aunque en los años anteriores ya colaboraba con esta tarea. Fue entonces cuando comenzó a percibirse un importante cambio en el perfil de quienes se subían a las pateras. Cada vez era más habitual encontrar a bordo a personas de origen subsahariano. El flujo migratorio hacia las islas no dejaba de incrementarse y la presión ya era notoria también en Lanzarote y Gran Canaria. En 2006, estalló la llamada crisis de los cayucos, durante la que arribaron a las Islas 31.678 migrantes.

Las coloridas embarcaciones empleadas para la pesca tradicional en Senegal empezaron a aparecer a pocas millas de las costas canarias. Atestadas de personas, con apenas espacio para moverse durante la travesía, que duraba entre cinco y diez días. Una sola barquilla podían transportar a más de un centenar de migrantes. El hambre, la inestabilidad social y una crisis económica estaban detrás de aquella explosión migratoria, que supuso un antes y un después en la gestión de la acogida y la atención humanitaria.

Los cayucos zarpaban de Senegal, pero también de Gambia o Guinea, a más 1.600 kilómetros de Canarias. Las llegadas a Tenerife y a El

Hierro se multiplicaban. La situación se agravó tanto que el entonces presidente canario, Adán Martín, solicitó al jefe del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, crear un gabinete de crisis, una medida que se ha replicado en la actualidad.

Las llegadas se desplomaron hasta la mitad poco después: en 2008, arribaron solo 9.181 personas; y, en 2009, apenas se superaron los 2.000. Casi una década después, parecía que la ruta atlántica estaba desactivada. Esto animó al Gobierno de España, liderado en esos años por Mariano Rajoy, a desmontar la red de acogida en las islas. Aquellas cifras solo fueron un espejismo. A finales de 2020, en plena pandemia de la covid, se desató un pico migratorio desde África hacia Europa a través del archipiélago. Los devastadores efectos económicos de la crisis sanitaria provocaron que a lo largo del año arribaran 23.271 personas a bordo de 745 barquillas precarias.

Ante la falta de una red estable de acogida, la solución a aquella bochornosa situación fue alojar a los migrantes en los hoteles del sur de la isla, que estaban completamente vacíos por el cero turístico que provocó el covid. A destiempo, cuando ya había quedado patente el despropósito, el Ejecutivo de Pedro Sánchez reaccionó y armó el Plan Canarias, con el que se activarían 7.000 plazas de acogida. La clave para mitigar la crisis migratoria en el Archipiélago fue el inicio de las derivaciones a Península, que casi cuatro años después no han cesado. ■

Domingo, 25 de agosto de 2024

Apuñalamiento en Solingen

El autor del apuñalamiento múltiple de Alemania se entrega a la policía

El presunto agresor es un sirio que pidió asilo en el país germano en 2022, según ha informado el medio Der Spiegel • Estado Islámico reivindicó el atentado antes de su detención

Europa Press

GEMMA CASADEVALL
Berlín

El presunto autor del apuñalamiento múltiple el pasado viernes en Solingen fue detenido por la policía ayer, tras entregarse a una patrulla policial. Según informaron Der Spiegel y Bild el individuo, que había huido del lugar del atentado, presentaba la ropa sucia y manchada de sangre. Según las mismas fuentes, el detenido fue identificado como Issa al H., de 26 años, nacido en la ciudad siria de Deir al-Zor. Llegó a Alemania a finales de diciembre de 2022 y solicitó asilo en Bielefeld. Las autoridades de seguridad no lo tenían bajo el radar como un extremista islamista. Otras dos personas fueron detenidas también ayer por su supuesta relación con el ataque.

Horas antes de que el principal sospechoso se entregara, Estado Islámico (EI) se había atribuido la autoría del atentado, que causó tres muertos y ocho heridos. La organización terrorista reivindicó el ataque, informaron Reuters y AFP, aunque no hay pruebas de una relación con el presunto autor material. En un escueto comunicado, le califican de «soldado del EI» y aseguran que su ataque es una «venganza de los musulmanes por Palestina».

Los otros dos detenidos ayer fueron un adolescente de 15 años de Kirguistán y un residente de un centro de asilados de 36 años, que según medios alemanes es sirio. Al primero se le detuvo por la mañana en una casa de acogida de refugiados, bajo sospecha de estar relacionado con el ataque. Fuerzas del cuerpo especial de la policía SEK entraron a última hora de la tarde en otro albergue a unos 150 metros del lugar del atentado, donde localizaron el arma utilizada para el ataque y procedieron a la segunda detención, según la televisión pública alemana ARD.

Fuentes de la Fiscalía de Düsseldorf habían indicado anteriormente que se investiga el caso como atentado, del que no se descarta un trasfondo terrorista. De reforzarse esta sospecha, el atentado sería asumido por la Fiscalía



Una hombre deja una vela ante el memorial improvisado por las víctimas del ataque, ayer.

Otros dos refugiados de 15 y 36 años han sido detenidos por su presunta relación con los asesinatos

General.

La detención del adolescente de 15 años se produjo en su domicilio, después de que dos mujeres alertaran a la policía de que le habían escuchado hablar con el presunto agresor cerca de donde se produjo el ataque y que este le explicó sus planes. El fiscal Markus Caspers rechazó dar más detalles sobre el detenido por tratarse de un menor. Explicó que se le retiene bajo sospecha de no haber denunciado los planes de los que presuntamente tuvo conocimiento.

Tanto el fiscal como el jefe de la Policía de Düsseldorf, Markus

Röhl, rehusaron asimismo dar una descripción del prófugo, pese a que teóricamente ello ayudaría a localizarlo, ya que se pide la colaboración ciudadana. Según Röhl, los detalles son materia de investigación y hay descripciones «contradictorias» de testigos presenciales, lo que podría generar confusión.

El jefe de la Policía se refirió asimismo a una serie de vídeos supuestamente captados en el lugar del ataque, cuya autenticidad tratan de verificar los expertos, así como si en ellos se puede reconocer al agresor.

El atentado ocurrió poco antes de las 21.40 de la noche del viernes. A esa hora, la policía recibió alarmas de que un hombre se había lanzado de forma indiscriminada contra los asistentes a la llamada Fiesta de la Diversidad. Según testigos presenciales, confirmado por

el relato policial, su intención era clavarles su arma en la zona del cuello. El atacante logró huir entre la multitud. En el momento de ocurrir el ataque intervenía DJ Topik, quien siguió con su actuación para evitar que se desatara el pánico, hasta que 15 minutos después se suspendió el concierto y el resto de la fiesta.

Tres asistentes murieron, una mujer de 56 años y dos hombres de 56 y 67 años, residentes en esa misma región. Otras ocho personas resultaron heridas, cinco de las cuales en estado crítico, mientras un número indeterminado de asistentes tuvieron que ser atendidos en el mismo lugar donde se desarrollaba el concierto por ataques de ansiedad, rasguños u otras lesiones producidas en medio del pánico que se desató.

Miles de personas se habían concentrado en el caso antiguo de

Solingen, ciudad cercana a Düsseldorf, la capital del land de Renania del Norte-Westfalia. Las autoridades locales estiman en unas 80.000 el número de personas que iban a participar en la fiesta, en la que se celebraban los 650 años de la fundación de Solingen.

Potente despliegue

La policía pidió a la población que proporcionara indicios o imágenes del momento de la agresión a través de un portal de internet creado de forma especial para tal efecto, en un intento de reforzar los criterios de búsqueda. Al mismo tiempo, el ministro del Interior del land, Herbert Reul, apremió a los ciudadanos a no entrar en especulaciones ni difundir imágenes no verificadas. La ministra del Interior del Gobierno alemán, Nancy Faeser, expresó su absoluta «consternación» por una ataque. ■

ABEL GILBERT
Buenos Aires

Convulsión en el país sudamericano

La deriva de la crisis en Venezuela afecta a la izquierda de América Latina

Varios dirigentes latinoamericanos marcan un punto de no retorno para el progresismo de la región al distanciarse del gobierno de Maduro

El conflicto interno venezolano, reactivado con la validación por parte del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) del triunfo de Nicolás Maduro en unas elecciones de resultado hasta ahora fehacientemente improbable, impacta de distinta manera en el corazón de la izquierda regional. Antes del 28 de julio, distintos partidos y fuerzas latinoamericanas se repartían entre la defensa cerrada del Palacio de Miraflores, por considerar a ese país una «plaza sitiada» por Estados Unidos, un pudoroso vínculo sentimental con la figura de Hugo Chávez, y aquellos que han sido críticos sistemáticos de todos sus usos y abusos. Lo que ha sucedido estas últimas semanas posteriores a los comicios, con su secuela de violencia estatal y escamoteo de informaciones, supone un punto de no retorno para las tres tendencias. El madurismo latinoamericano se aferra como una religión a los sermones del «presidente obrero», aquellos que mantenían una debilitada relación afectiva con la experiencia iniciada en 1999 empiezan a hacer un duelo manifiesto y quienes expresaban un desapego profundo han hallado razones para hablar con más vehemencia.

El corte respecto de las miradas ha llegado con la intervención de un joven presidente de izquierdas emblema de la renovación en Chile, Gabriel Boric. «No hay duda de que estamos frente a una dictadura que falsea elecciones, reprime al que piensa distinto y es indiferente ante el exilio más grande del mundo solo comparable con el de Siria producto de una guerra». Boric ha abierto la puerta a una controversia que apenas comienza por el modo de caracterizar al madurismo. «La dictadura de Venezuela no es la izquierda. Es posible y necesaria una izquierda continental profundamente democrática y que respete los derechos humanos sin importar el color de quien los vulnere».

En principio sus palabras provocaron un remezón en su propio país y no necesariamente en las derechas. El presidente del PC chileno, Lautaro Carmona, está en el ojo de una tormenta interna y está obligado a redefinir el apoyo que le dio a Maduro el 28 de julio. Los comunistas chilenos buscarán un lenguaje común que no agrave sus discusiones internas. Las declaraciones de Boric son secundadas por tres jóvenes que representan a la nueva generación del PC, la ministra Camila Vallejo, la alcaldesa de Santiago, Irací Hassler, y la diputada Karol Cariola, proclives a que el centenario partido retire su apoyo al Palacio de Miraflores.

Un problema similar se advierte en Brasil, donde el Partido de los Trabajadores (PT) saludó apresuradamente los resultados del Consejo



El presidente chileno, Gabriel Boric (en el centro), junto a ciudadanos de las comunidades mapuches.

Nacional Electoral (CNE) que dieron ganador a Maduro frente al opositor Edmundo González Urrutia. El presidente Luiz Inácio «Lula» da Silva no solo se desmarcó de esa salutación entusiasta y llegó a pedir que los comicios se realicen otra vez para desactivar la bomba de tiempo política. Al igual que ocurrió con Boric, colocó palabras inéditas en el espacio progresista regional. Lula habló de «régimen» y a la vez lo calificó de «desagradable». Sus gestiones en favor de una solución negociada de la crisis venezolana, junto con el colombiano Gustavo Petro y el mexicano Andrés Manuel López Obrador no parecen ser incompatibles con ese distanciamiento explícito.

Lula, al igual que Boric y Petro, han pagado precios políticos internos por sus posiciones preexistentes y la recurrencia de la derecha de asociarlos con Caracas o presentarlos como emuladores de Maduro. Parte de la izquierda ya no quiere cargar ese sambenito ni ser asociada con algo en lo que no cree. Guilherme Boulos, líder del movimiento de los sintecho y diputado federal del Partido Socialismo y Libertad (PSOL), una ruptura del PT a comienzos de siglo, aparece como favorito en las elecciones a la alcaldía de São Paulo. Tiene la bendición de Lula. Venezuela está en boca de sus rivales y se ve obligado a esquivar las

pullas remarcando que su propuesta no tiene nada que ver con el madurismo.

Desde hace meses, el Palacio de Miraflores habla elípticamente de una «izquierda cobarde» que le da la espalda. El diario oficial Últimas Noticias embistió el jueves contra Lula. «Las alejadas actitudes de respeto a la soberanía y autodeterminación de los pueblos, expresadas por Lula al referirse a Venezuela, pueden leerse

como una posición que tiende a debilitar la búsqueda de un mundo pluripolar manifestada en los BRICS del cual Brasil es, precisamente, uno de sus miembros fundadores». Cuando Caracas aspira a ser parte de ese espacio que lideran China, Rusia, India y Sudáfrica, «el presidente brasileño anda en sus intentos exitosos por echar su historia personal a la basura; y en esfuerzos fallidos por edulcorar un lenguaje que siem-

pre aterriza en el desconocimiento de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela».

Implosión

La socióloga argentina Maristella Svampa advierte un estado de «implosión» del progresismo latinoamericano. «Primero se fue apagando como ciclo, hacia 2015, cuando dejó de ser un ambicioso movimiento regional que alineaba diferentes gobiernos sudamericanos en pos de una lengua común; luego se fue deshinchando como campo, al compás de una concentración del poder en los ejecutivos y una polarización vertiginosa y sin retorno, frente a la emergencia de las derechas antiprogresistas; hoy, a la luz de lo que sucede en varios países de la región, parecería extinguirse como relato». Venezuela ha acelerado esta crisis. «Hace años que Maduro consolidó un neoliberalismo autoritario y criminal, pese a la utilización grotesca que hace de la narrativa progresista».

El sociólogo Edgardo Lander, de la Plataforma Ciudadana en Defensa de la Constitución, sostiene que el modelo bolivariano está «agotado». La izquierda internacional y, en particular, de América Latina no puede seguir llamando al Gobierno «de izquierda revolucionaria» por su carácter «represivo, autoritario, corrupto, extractivista».



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

**DOÑA MARÍA
ZARAGOZA LLORET**

HA FALLECIDO EN BENIDORM EL DÍA 24 DE AGOSTO DE 2024, A LOS 97 AÑOS DE EDAD, CONFORTADA CON LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN APOSTÓLICA DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Sus afligidos: hijos, Paco y Dolores; nuera, Ana; nieto, Jaime; hermana, Lola; cuñado, Diego; Patricia y sobrinos

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma. El sepelio y misa corpore insepulto tendrá lugar hoy, domingo día 25 de agosto de 2024, a las 11 horas, en la Parroquia de San Jaime y Santa Ana de Benidorm

Domicilio doliente: Tanatorio Marina Baixa de Villajoyosa.
Sala velatorio 3.

Benidorm, a 25 de agosto de 2024

Domingo, 25 de agosto de 2024

Primer once



Sorpresa

Alvarito partió de lateral diestro en el estreno liguero tras la baja de Samu Vázquez en los últimos momentos.

EL GOLAZO



FOTOGRAFÍAS: Héctor Fuentes



Oriol Soldevila remata a puerta en una de las primeras acciones peligrosas del juego.

JOAN ARJONES

Primera RFEF

La nueva guardia desata la ilusión

El Hércules vence en su estreno ante el Ceuta con goles de Soldevila y Aranda demostrando solidez, descaro y pundonor

Se abre el telón de una nueva Primera Federación. Alicante respira fútbol. Un ambiente de antaño que esbozaba las primeras sonrisas, que se transformaban en ilusión cuando el Hércules saltó a su estreno con descaro, mordiente y solidez.

Comienzo jerárquico, mediante golpe de efecto inicial. Oriol Soldevila, con esa picardía característica, se deshacía del defensor contrario y su empeño hizo el resto. Golpe franco al palo largo para anotar el 1-0. El mago catalán se sacó de la chistera su truco inicial de blanquiazul. Desde los primeros instantes, se evidenció que el Hércules no es un recién ascendido al uso. Ni mucho menos se conforma con la estabilidad. Quiere más, mucho más.

Ni Rodri Ríos, ni Andy Escudero ni Rubén Díez encontraban manio-

bras. La imprecisión inundaba al combinado de José Juan Romero, que por más que buscaba sus opciones, no llegaban. La muralla de Torrecilla sufría en los balones parados, pero nada más lejos. Cada transición ceutí se solventaba de excelsa manera por una línea que ganaba centímetros.

Posesión estéril visitante. Dominio sin peligro, que tan solo puso en ascuas al Rico Pérez cuando el siempre peligroso ariete caballa ganó su disputa particular para que Andy, en su intento letal de pase de la muerte, errara la entrega, desperdiciando la más clara ocasión visitante. Minutos de repliegue. De

espera. De balones largos a Marcos Mendes intentando alejar el esférico de la zona de especial peligro. La presión herculana casi da sus primeros grandes frutos, pues la segunda línea asfixió a los locales en los últimos instantes.

El dominio, visitante. El peligro, local. El conjunto caballa, en el

2-0

Hércules - Ceuta

HÉRCULES: Carlos Abad (1); Alvarito (7), Sotillos (20), Montoro (4), Retu (21); Mario (14), Roger (6), Aranda (22), Soldevila (18), Javi Moreno (11), Marcos Mendes (17); Técnico: Rubén Torrecilla; Cambios: Nico (10) por Javi Moreno (m. 68); Artiles (8) por Aranda (m. 78); Romera (23) por Mendes (m. 78); Mangada (19) por Roger (m. 85); Josema (5) por Alvarito (m. 85).

CEUTA: Pedro (1); Redru (16), Carlos (6), Lolo (2), Blesa (14); Belotti (5), Ramos (8), Jota (21); Díez (19), Andy (20), Rodri (9). Técnico: José Juan Romero. Cambios: Agüero (22) por Jota (m. 45); Aisar (7) por Blesa (m. 59); Cristian (10) por Díez (m. 58); El Ftohui (18) por Belloti (m. 58); Taufek (17) por Rodri (m. 72).

GOLES: 1-0 (m. 10), Oriol Soldevila; 2-0 (m. 52), Antonio Aranda.

ÁRBITRO: Abraham Domínguez Cervantes (Málaga).

TARJETAS: Mostró amarillas a Moreno, Soldevila, Retu, Carlos, Rodrigo, Andy y Asiar.

ESTADIO: José Rico Pérez (9.142 espectadores).

Domingo, 25 de agosto de 2024

El VAR deja sin ganador el primer Golazo de INFORMACIÓN

El primer Golazo de INFORMACIÓN de la temporada se quedó sin ganador por escasos centímetros. El lanzamiento de Sergio Cordero estuvo a un suspiro de los 300 euros. Ni Ginés González, en el primer turno, ni tampoco Juan Carlos Villa, en el tercero, acertaron con sus envíos desde el centro de campo.

El dato

9.142

El Rico Pérez presentó un gran ambiente con casi 10.000 personas en las gradas que no dejaron de alentar al equipo durante el transcurso del encuentro

El nueve



Dudas resueltas
Marcos Mendes le gana el puesto a Romera en el primera jornada de liga con la ausencia de Agustín Coscia en la convocatoria.



Romera falla una ocasión clara en el último minuto del partido.

El Ceuta de José Juan Romero se quedó sin ideas ante una línea defensiva local inexpugnable

ecuator de la primera mitad, agarró el relevo de la posesión, de esa defensa con balón que apagó las transiciones rápidas de los pupilos de Torrecilla, de quienes se apoderó una relajación voluntaria. Firmes atrás, sin apuros en la salida, pero sometidos en zona de tres cuartos.

Mordiente de muchos quilates a la salida de vestuarios. Un Ceuta sin ideas ante un Hércules con valentía y pundonor. Alvarito, banda derecha, carrera a la descarga de Marcos Mendes, y un balón que empujó Soldevila a la red, y el línea invalidó en una rigurosa posición antirreglamentaria. Sin andarse con rodeos, sin mediar jugada, un descarado Antonio Aranda, letal en conducción y desahogo del cuero, se hizo dueño y señor de la medular visitante, para en una internada maradoniana, escorarse a la banda izquierda y con un sutil disparo raso al palo diestro, anotar el segundo local. La nueva guardia instauró su sello inmediato. Velocidad, diferen-

cias, calidad. Salto de mucha maestría con las nuevas incorporaciones. En el bloque ofensivo con verticalidad, en el central con un omnipresencia y en el defensivo con presencia. Inverosímiles en todo sentido.

Minutos de calma espesa, con desesperación caballa que no encontraba medios para la incursión en el inexpugnable fortín herculano, hasta que Andy Escudero se encontró a placer un esférico rebotado, para que Carlos Abad se convirtiera ante el punta rival en una pared de ladrillos. El Ceuta se encontraba con un muro de hormigón armado en la escasa claridad dentro de las tinieblas de la esterilidad manifiesta.

Los visitantes, definidos por la inoperancia ofensiva, morían sin peligro. Apenas se acercaban a la orilla, mientras el Hércules llegaba a la boyta. Dani Romera, solo contra el guardameta, falló en el control orientado y desperdió el tercero. Todo parecía insignificante en un Rico Pérez con 9.142 personas. Euforia total. Plan ejecutado, con fisuras invisibles. El capitán Torrecilla lidera un barco firme, conciso y atrevido. Con viejos guerreros curtidos y una nueva guardia que deslumbra ilusión. Estado de esperanza declarado. ■



El técnico herculano realiza indicaciones en el encuentro ante el Ceuta.

Héctor Fuentes

Rubén Torrecilla

«El marcador podría ser incluso más abultado»

El entrenador del Hércules agradeció el apoyo de la afición, ya que con su aliento asegura que «lucharán por todo»

ALEJANDRO RUIZ

Tras la meritoria victoria obtenida por el conjunto herculano frente a la AD Ceuta (2-0), Rubén Torrecilla, técnico blanquiazul, se mostró «contento» ante los medios tanto «por el juego como por el resultado» mostrado por el equipo.

«Samu tuvo ayer un contratiempo. Tuvo un dolor que arrastra desde el día del Murcia que no pensábamos que pudiera desencadenar en una rotura de fibras», afirmó el preparador acerca de los motivos que han alejado al lateral de la convocatoria.

Sin embargo, Torrecilla se mostró «tranquilo» con Alvarito como lateral durante la lesión de Vázquez: «Es un lateral muy bueno. Ya hemos visto a muchos futbolistas reconvertirse de extremo

a lateral. No hay ni un extremo que le haya desbordado durante la pretemporada y siente mucho al Hércules».

Sobre el desgaste al que han sido sometidos sus futbolistas en la noche de este sábado, el técnico del Hércules aseguró que «es algo normal, ya que es el primer partido de liga.

«Estamos mirando la posición de un central sub-23, sin cerrar la

posibilidad de incorporar un pívot tras la marcha de César», declaró Torrecilla sobre la posible llegada de algún refuerzo a seis días para la clausura del mercado.

En relación con la asistencia al Rico Pérez en este estreno liguero, con 9.142 almas blanquiazules empujando desde las gradas, el entrenador herculano agradeció «el apoyo y el ánimo durante todo el partido», su apoyo «nos va a permitir luchar por todo».

Para finalizar la comparecencia, Rubén se des hizo en elogios hacia Aranda, quien se estrenó con gol: «Lo que ha hecho hoy lo ha hecho conmigo en el Juvenil y en el filial. Yo soy un padre, porque lo he tenido conmigo durante tres años. Es un orgullo verlo cada día, es un fichaje que pedí y parece que juegue en la plaza del pueblo. Si se relaja, sabe que conmigo no va a jugar». ■

«Estamos mirando la posición de un central sub-23, sin cerrar la posibilidad de incorporar un pívot»

Solo faltó el gol



Ataque El Eldense pudo hacerle daño al Sporting de Gijón en varios momentos del partido. Víctor García estuvo muy incisivo por la banda derecha y se proyectó muy bien.

El más seguro



0-0

Sporting - CD Eldense

SPORTING: Rubén Yáñez; Rosas (Iker m. 92), Curbelo (Bernal min. 46), Diego Sánchez, Cote; Nacho Méndez, Nacho Martín (Queipo min. 68), Olaetxea; Dubasin, Otero (Gelabert min. 75), Gaspar (Campu min. 75).

ELDENSE: Dani Martín; Víctor García, Dumić, Piña, Marc Mateu; Chapela (Juanito min. 56), Sergio Ortuño (Monsalve min. 85), Timor, Jorquera (Cris Montes min. 56); Álex Bernal (Goday min. 68); Quintana (Camara min. 68).

ÁRBITRO: Pérez Hernández (Comité madrileño). Amonestó con tarjeta amarilla a los locales Rosas y Nacho Martín; y al visitante Iván Chapela.

INCIDENCIAS: Partido correspondiente a la 2ª jornada de la Liga Hypermotion (Segunda División), disputado en el estadio el El Molinón - Enrique Castro 'Quini' (Gijón), ante 20.890 espectadores, 300 de ellos desplazados desde Elda.

INFORMACIÓN



Los jugadores del Eldense supieron sufrir en defensa, cuando el Sporting apretó y fueron ganando en confianza conforme fue transcurriendo el encuentro.

Segunda División

Y todavía pudo ser mejor

Los azulgranas aprietan y resisten en Gijón en un partido en el pudieron adelantarse, en la primera mitad y en la recta final, tras dos disparos de Marc Mateu al larguero ● El Deportivo firma su primer empate a domicilio

PABLO L. RIQUELME

Buen empate del Eldense en su visita a Gijón, en un encuentro en el que los azulgranas dominaron en la primera mitad, Ortuño tuvo una ocasión muy clara, pero faltó el gol. En la segunda, los asturianos fueron mejores, pero el Deportivo resistió e incluso pudo ganar tras dos disparos al larguero de Marc Mateu.

Tercera visita del Deportivo al Molinón, uno de esos estadios en los que se respira fútbol, ya no solo en las inmediaciones y alrededores previos al partido, sino en toda la ciudad, donde aficionados con la camiseta de su Sporting es habitual.

En ese escenario se plantó la expedición eldense, arropados por cerca de 300 hinchas azulgranas, que se hicieron de notar durante todo el choque.

En lo deportivo, once llamativo el que presentó Dani Ponz, con la

entrada de Álex Bernal por Juanito Ortuño como única novedad con respecto a la victoria frente al Tenerife de la primera jornada y sin un «9» nato.

Sobre el tapete el guión esperado. Con los gijoneses adueñándose del dominio de la pelota y el Eldense esperando en su campo. A los cinco minutos los locales ya avisaron con una gran ocasión con remate a bocajarro de Dubasin, que paró Dani Martín.

Los azulgranas fueron creciendo en el partido. Con el paso de los

Los de Dani Ponz confirman su buen inicio de Liga en un gran escenario frente a un buen equipo

minutos, los de Elda supieron soportar las acometidas de su rival y empezaron a pisar el área rival, con Jorquera y Víctor García incisivos por ambas bandas. El lateral diestro protagonizó la primera

oportunidad del Elche, con un tiro cruzado que dejó el defensa del Sporting y el balón pasó rozando el palo. Minutos más tarde Ortuño tuvo la más clara en un remate que salvó el portero, Rubén Yáñez, cuando los aficionados azulgranas ya cantaban el primero.

Estaban siendo los mejores minutos del equipo de Dani Ponz, que encendió a los 300 seguidores desplazados desde Elda, haciéndose de notar en el feudo rojiblanco.

Los visitantes tuvieron varios saques de esquina en los que pudo

Dani Martín volvió a ser el guardameta titular. A pesar de su error ante el Tenerife, ha sabido sobreponerse y mantener su portería a cero frente a un rival y en un estadio muy complidado.

Asistencia

20.890

El estadio de El Molinón presentó una gran entrada, con cerca de 21 espectadores. Los aficionados locales no quedaron contentos con el empate de su equipo

Apoyo incondicional



Más de 300 en Gijón
Los seguidores del Eldense volvieron a acompañar a su equipo en el primer desplazamiento de la temporada y disfrutaron en tierras asturianas.



Sala de Prensa

Dani Ponz: «El equipo es muy solidario»

El técnico del Eldense cree que se pudo dar cualquier resultado, que hubo muchas alternativas y que supieron sufrir en momentos difíciles

P. L. RIQUELME

Después del trabajado empate en Gijón fue momento de escuchar las declaraciones del técnico del Eldense, Dani Ponz, el cual analizó el partido y lo dividió en «cuatro partes»: Una primera mitad en la que el Sporting empezó mejor, posteriormente su equipo se liberó y tuvo dos ocasiones y durante la segunda parte el Sporting fue superior. «Han estado mejor, nos ha mantenido la defensa, pero en el final les hemos hecho bastante daño», comentó el técnico valenciano.

Pese a conseguir un punto en un escenario nada sencillo, el entrenador azulgrana recalcó que, todavía, tienen muchas cosas que mejorar, sobre todo a nivel de organización: «Pero sí que es verdad que el equipo es muy solidario, nos quedamos con eso, y ha podido pasar cualquier cosa en el resultado final».

Sobre el once inicial y la entrada de Álex Bernal por Juanto Ortuño, Ponz explicó que «principalmente ha sido para intentar tener más balón. Sabíamos que el Sporting cargan mucho arriba y no queríamos regalarle la pelota, como ocurrió en los primeros compases. Desde que Bernal se ha encontrado más liberado para buscar más pie, mejoramos, en un escenario formidable, y en el que solo defender es imposible».

En lo táctico, el centrocampista andaluz fue clave durante el segundo tramo de la primera parte, tal y como comentó el entrenador del Eldense. Algo que también señaló el técnico del Sporting de Gijón, Rubén Albés. «Bernal el otro

Jesús Cruces



Ponz, dando instrucciones.



«Agradezco el apoyo de la afición, somos humildes, pero con una gran capacidad de sufrimiento»

día no estuvo bien y hoy –por ayer– ha estado mejor. Si nos quedamos con la imagen del otro día no es un buen futbolista y no es así».

Dani Ponz agradeció el apoyo de los 300 aficionados azulgranas que realizaron un largo viaje para estar en tierras asturianas, algo muy diferente a lo que vivió en su algo muy diferente a la que vivió en su primera etapa en el conjunto

LaLiga Hypermotion

Jornada 2

Viernes

Racing-Eibar.....2-2
Huesca-Deportivo.....2-1

Sábado

Racing Ferrol-Granada.....0-1
Sporting-ELDENSE.....0-0
Levante-Cádiz.....1-1
Málaga-Mirandés.....1-1
Tenerife-Almería.....0-1

Domingo

Albacete-Elche.....19:00 / LaLigaTV
Castellón-Oviedo.....21:30 / LaLigaTV

Lunes

Cartagena-Zaragoza.....19:00 / LaLigaTV
Córdoba-Burgos.....21:30 / LaLigaTV

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 Huesca	▲	6	2	2	0	3	1
2 Almería	▲	4	2	1	1	0	3
3 Levante	■	4	2	1	1	0	3
4 Eibar	■	4	2	1	1	0	3
5 ELDENSE	■	4	2	1	1	0	2
6 Mirandés	■	4	2	1	1	0	2
7 Zaragoza	■	3	1	1	0	0	4
8 Burgos	■	3	1	1	0	0	3
9 Albacete	■	3	1	1	0	0	2
10 Oviedo	■	3	1	1	0	0	1
11 Granada	■	3	2	1	0	1	2
12 Racing	■	2	2	0	2	0	4
13 Málaga	■	2	2	0	2	0	3
14 Racing Ferrol	■	1	2	0	1	1	2
15 Sporting	■	1	2	0	1	1	1
16 Cádiz	■	1	2	0	1	1	5
17 Castellón	■	0	1	0	0	1	0
18 Córdoba	■	0	1	0	0	1	0
19 ELCHE	▼	0	1	0	0	1	0
20 Cartagena	▼	0	1	0	0	1	1
21 Tenerife	▼	0	2	0	0	2	1
22 Deportivo	▼	0	2	0	0	2	1

llegar también el gol. Tras ese arreón, el Eldense siguió bien plantado sobre terreno de juego, sabiendo defender con orden y poniendo nerviosa a la grada local, que incluso llegó a pitar a su equipo. Pese a ello, se llegó al descanso con tablas y sin goles en el marcador.

Tras la reanudación, Juan Otero tuvo la primera ocasión para los sportinguistas, que como en la primera mitad, habían salido con más fuerza de marcar. Los roji-blancos estaban siendo mejores, y Ponz decidió dar entrada a Juanto y Cris Montes, para tratar de controlar más la pelota, por Chapela y Jorquera, que en la primera parte fue uno de los más incisivos en ataque azulgrana.

Pasada la hora de partido, la lluvia apareció desde el cielo asturiano y se convirtió en la principal protagonista.

En el minuto 70, Rosas tuvo la oportunidad más clara para el Sporting hasta ese momento. En

una internada al área sin resistencia por parte de la zaga eldense que terminó con una gran parada de Dani Martín.

Ocho minutos más tarde, el recién incorporado Queipo mandó un balón al palo de la portería azulgrana, tras su remate desde la frontal del área.

El tramo final fue un monólogo sportinguista, que de verdad estaban sometiendo al Eldense, por lo que Ponz optó por meter a un defensa más. Aún así Juanto tuvo un acercamiento y Marc Mateu lanzó el balón al travesaño en dos ocasiones, primero en un saque de esquina y, posteriormente, tras un robo en la frontal del área.

Finalmente, el marcador no se movió y el Eldense sumó el primer empate de la temporada en un escenario nada sencillo. Gran partido de los azulgranas, sobre todo en la primera mitad. El próximo compromiso será en Elda, el próximo domingo 1 de septiembre, contra el Cartagena (19 horas). ■

azulgrana hace siete años: «Aquel fue un momento difícil en la historia del Eldense y la afición estaba irritada. Ahora solo tenemos palabras de agradecimiento, sacan lo mejor de nosotros e invitarles a que sigan con nosotros, somos humildes, pero con una gran capacidad de sacrificio». ■

Elche CF

Oportunidad para reivindicarse

El conjunto ilicitano busca esta tarde (19 horas) en el Carlos Belmonte de Albacete sus primeros puntos de la temporada, después del duro palo que significó la derrota en estreno liguero frente al Huesca

JOSÉ ANTONIO GALVÁN

Después del duro palo y de la decepción que significó la derrota (0-1) en el estreno liguero del pasado domingo, frente al Huesca, el Elche tiene esta tarde (19 horas), en el Carlos Belmonte de Albacete, la oportunidad de reivindicarse y de sumar los primeros puntos de la temporada.

Decía el entrenador franjiverde Eder Sarabia que lo importante ahora es mejorar el juego e ir creciendo, poco a poco, para hacer las cosas «muy bien» y que eso es lo que va llevar a ganar partidos y a estar arriba en la clasificación. Pero en el fútbol lo que valen son los resultados y una nueva derrota provocaría la primera crisis de la temporada, aún estando todavía en la segunda jornada.

Y todo lo contrario, un triunfo en tierras manchegas permitiría levantar la moral y recuperar la ilusión de unos jugadores y de una afición que han vivido con extrañeza la pretemporada, sobre todo por la falta de fichajes.

Precisamente, las dos últimas incorporaciones: el delantero argentino Agustín Álvarez y el defensa central hispano-senegalés Bambo Diaby serán las dos principales novedades en la convocatoria. El zaguero tiene bastantes posibilidades de estar en el once inicial y al atacante aún le falta «un par de semanas» para coger la plenitud de forma y se quedará en el banquillo. Aunque a lo largo del encuentro tendrá muchas opciones de debutar con la camiseta franjiverde.

Enfrente, el Elche tendrá un rival que está en una situación muy



El argentino Agustín Álvarez, al fondo, durante el entrenamiento del pasado miércoles.

diferente a la suya. Comenzó la Liga dando la sorpresa y ganando (1-2) en el campo del Granada, uno de los recién descendidos y de los grandes favoritos a luchar por el retorno a Primera División. Ese resultado ha disparado la euforia en la capital albaceteña, que ya sueña con alcanzar metas altas.

Para este primer envite a domicilio, además de los fichajes Agustín Álvarez y Bambo Diaby, Eder Sarabia también recupera a Nico Fernández, quien ante el Huesca solo pudo jugar los últimos 20 minutos, por unos problemas en el tobillo.

Aún así, el técnico vasco continúa teniendo la plantilla bastante mermada y cuenta con hasta seis bajas. Los lesionados de larga du-

ración: Carlos Clerc, John Chetauya, que ya ha empezado a pisar el césped; y el canterano Bakary Traore. A estos tres hay que unir al capitán Pedro Bigas, que no se ha recuperado de sus molestias musculares, que le impidieron estar en el estreno liguero; el central Álex Martín y el centrocampista Raúl Guti, quien se encuentra ya en la recta final de la recuperación de su grave lesión.

Con la plantilla cogida con alfileres, en el once inicial que presente el Elche esta tarde en Albacete podría haber hasta tres cambios y Sarabia podría optar por dotar a su equipo por más experiencia.

Si se confirma la presencia de Bambo Diaby en el equipo titular, el otro central sería Mario Gaspar; aunque tampoco está descartado que el noveldense se quede en el banquillo y el canterano Matía Barzic continuase jugando inicialmente, después de la buena impresión que dejó ante el Huesca.

Con Nico Fernández recuperado, el argentino también apunta a estar en el once inicial y el damnificado podría ser Rodrigo Mendoza.

Frente a los oscenses, el olímpico Rafa Núñez jugó a pierna cambiada en el extremo derecho y relegó a Josan al banquillo. La velocidad y desborde del crevillentino, en esa posición que la suya natural, es otra alternativa.

El resto del equipo titular será el mismo, porque hay pocas opciones. Óscar Plano continuará siendo la referencia ofensiva, ya que Mourad no cuenta para Sarabia y Agustín Álvarez dijo el técnico que aún no está aún preparado para afrontar los 90 minutos.

El Elche está obligado a reaccionar, veremos lo que ocurre. ■



Pasado en el Elche

Reencuentro con los exfranjiverdes Fidel Chaves y Diego González

El encuentro de esta tarde tendrá dos protagonistas especiales en las filas del Albacete. Fidel Chaves, que militó durante siete temporadas en el Elche; y Diego González, que ha estado las cuatro anteriores campañas en el conjunto ilicitano; militan ahora en el conjunto gallego. Ambos apuntan al once inicial y se reencontrarán con muchos de los que fueron sus compañeros y viejos conocidos de la entidad franjiverde. Los dos han reconocido que será un choque muy especial, aunque buscarán la victoria de su equipo. Seguro que a Fidel y a Diego se le va a ser difícil tener que enfrentarse al que ha sido su equipo en los últimos años. J.A.G.



Fidel milita en el Albacete.

A.B.

Apoyo

Cerca de un millar de aficionados ilicitanos estarán en las gradas

A pesar de la decepción que significó la derrota en el primer partido de la temporada frente al Huesca, la afición del Elche estará arropando, de forma masiva, a su equipo esta tarde en el Carlos Belmonte. Se espera la presencia de cerca de un millar de seguidores ansiosos de recibir una alegría después de mucho tiempo. Saldrán cinco autobuses, cuatro desde el Martínez Valero y otro desde la Peña «Rabuts» de Novelda, en el que también viajarán aficionados de Petrer y Monforte del Cid. Se trata de uno de los desplazamientos más cercanos de la temporada y los seguidores franjiverde no ha dudado en apoyar a su equipo. J.A.G.

Primera RFEF

El Intercity golea en Sevilla y comienza la temporada líder

Los de negro aprovecharon la expulsión de Elyaz Zidane para sentenciar el encuentro

0-3 Betis B Intercity

BETIS B: Guilherme, Ortiz, Keimer (Arribas, 65'), Elyaz, Alcázar, Barea, Mateo (Marcos, 85'), Sorroche (Reina, 8'), Souleymane (Destiny, 65'), Jesús Rodríguez y Marciano (Pablo García, 85').

INTERCITY: Samu Casado, San Emeterio, Alvaro Perez (Miki Codina, 27'), Andreu, Pol Llonch, Julio Gracia (Burlamaqui, 70'), Emilio Nsue (Locadia, 66'), Pol Roige, Ekain Jiménez, Sito (Zequi, 66') y Nito (Borja Martínez, 70').

GOLES: (0-1) Sito, 24'; (0-2) San Emeterio, 85'; (0-3) Locadia, 86'.

ÁRBITRO: Clemente Manrique (comité canario). TA por los locales a Souleymane y Mateo y por los visitantes a Pol Llonch. Expulsó por los locales a Elyaz Zidane (84').

Ciudad Deportiva Luis del Sol.

DAVID SÁNCHEZ

El debut del Intercity llevaba al nuevo proyecto de Sandroni a visitar al filial del Betis. El encuentro en la Ciudad Deportiva arrancó con los dos rivales empezando

a coger sensaciones y una temprana lesión local con sustitución a los ocho minutos de juego. Antes, el Intercity asustaba en un remate de Julio Gracia estampado en el larguero local. Pese al aviso, el filial bético a balón parado dispuso de la mejor ocasión a su favor al cuarto de hora, balón que Alcázar estrelló en el larguero de Samu Casado.

Lo que le costaba al Intercity en generar peligro, buscaba gestionarlo el Betis con intensidad y una nueva llegada de Jesús Rodríguez sobre parcela de los de Sandroni que aún no habían entrado de lleno en el encuentro. Acabaría el Intercity por afinar, acción que en área bética Sito hizo buena oara golpear primero a un filial que iba creciendo con el paso de los minutos, si bien la veteranía visitante resultaba efectiva.

Respondería el Betis Deportivo en un cuarto de hora final donde volcó juego sobre área de un Samu Casado que estuvo perspicaz durante varias intervenciones claves para que el Intercity al descanso



La plantilla del Intercity festeja el primer triunfo de la temporada, el logrado anoche frente al filial del Betis.



Locadia celebra el 0-3 que marcó en el minuto 86.

llegase venciendo. En la reanudación la batalla continuó y aún obligó más al filial bético a la hora de encontrar resquicios entre

la defensa alicantina. El buen hacer y orden del Intercity fue poco a poco funcionando ante un Betis Deportivo que insistía sin encon-

trar en los metros finales espacios donde generar peligro sobre área de Samu Casado.

En el tramo final del encuentro, el Betis Deportivo echó el resto en busca del empate, si bien se le complicó dicha idea cuando Elyaz Zidane con una roja directa dejaba a los de casa en inferioridad. A renglón seguido, el Intercity aprovechó para apuntillar a su rival cuando, primero San Emeterio y un minuto más tarde Locadia, situaban el 0-3. En inferioridad y sin tiempo de reacción, el Intercity acabaría noqueado al Betis Deportivo para cerrar la jornada del sábado como líder provisional de la 1 RFEF. ■

Previa

El Alcoyano se estrena en El Collao

Los de Vicente Parras se presentan en El Collao ante su afición con una plantilla muy remodelada con la visita de un Algeciras que también busca el salto al fútbol profesional

EFE

El Alcoyano estrena la nueva temporada en Primera Federación recibiendo este domingo (20 horas) a un rocoso Algeciras con el hándicap de solo haber realizado un entrenamiento en El Collao en toda la pretemporada. El técnico Vicente

Parras quiso hacer el pasado jueves un entrenamiento, pero debido al mal estado del terreno de juego por el retraso en la germinación del nuevo césped tuvo que acortar la sesión y la plantilla apenas se ejercitó una hora.

Precisamente los trabajos de sustitución del césped de El Collao han marcado la pretemporada del Alcoyano, que ha tenido que fijar co-



El Alcoyano entrena en La Nucía.

CDA

mo sede única las instalaciones del Municipal Camilo Cano de La Nucía, además obligó a la suspensión del acto de presentación de la plantilla y la celebración de una nueva edición del Trofeu «Ciutat d'Alcoi» con el Hércules como rival. A todo ello, el Alcoyano presenta esta temporada una plantilla muy renovada, con hasta catorce fichajes en el mercado estival,

siendo solo siete los futbolistas que quedan de la pasada temporada. Parras, camino de su sexta campaña consecutiva en el banquillo del Alcoyano, tendrá a toda la plantilla disponible a excepción del delantero Mario Losada, que se lesionó en el último amistoso de pretemporada y estará un mínimo de tres semanas en el dique seco por una fisura en el dedo del pie. El posible once puede estar integrado por: Manu García, en la portería; Antón, Pichu Atienza, Borja Granero y Jon Rojo, en defensa; Cellou, Imanol, Eneko y Ferni, en el centro del campo; Cristian Herrera y Lara, en ataque.

Nueva temporada en El Collao con ilusiones renovadas. Dura primera batalla de los alcoyanos ante el equipo de Fran Justo, que buscará asaltar el feudo local. ■

Primera División

Lamine y Lewandowsky impulsan a un buen Barça

Los azulgranas suman su segundo triunfo consecutivo ante un timorato Athletic

XAVIER SERRANO / EFE

2-1 FC Barcelona
Athletic Club

FC BARCELONA: Ter Stegen; Kounde, Cubarsi, Iñigo Martínez, Balde (Gerard Martín, m.91); Raphinha, Bernal (Eric García, m.83), Pedri; Lamine Yamal (Pau Víctor, m.91), Lewandowski y Ferran (Fermin, m.63).

ATHLETIC CLUB DE BILBAO: Padilla; Lekue, Vivian, Yeray, Yuri; Vesga (Jauregizar, m.63), Prados (Ander Herrera, m.78); Nico Williams, Sancet (Unai Gómez, m.62), Berenguer (Adu, m.72); e Iñaki Williams (Guruzeta, m.78). GOLES: 1-0, m.24: Lamine Yamal. 1-1, m.42: Sancet, de penalti. 2-1, m.75: Lewandowski.

ÁRBITRO: Gil Manzano (C. Extremeño). Mostró amarilla a los locales Cubarsi (m.41) y Bernal (m.49); y a los visitantes Yeray (m.38), Berenguer (m.56), Lekue (m.87) y Herrera (m.96).

ESTADIO: Lluís Companys, ante 46.448 espectadores



Lewandowski celebra con Balde y Lamine Yamal el segundo gol del Barça frente al Athletic.

Lamine Yamal y Robert Lewandowski, con un gol cada uno, regalaron la primera alegría de la era Flick a la afición azulgrana, que vio como el Barcelona se imponía al Athletic Club en el primer partido oficial de la temporada en el estadio Olímpico Lluís Companys.

Pese al escaso rodaje y la acumulación de bajas, el conjunto culé mostró las señas del libreto del técnico alemán, minimizó al Athletic desde la presión, dominó el balón y, en líneas generales, dominó un partido en el que dispuso de las mejores ocasiones de gol.

Lamine Yamal estrenó el marcador en la primera mitad con un disparo desde fuera del área, Sancet empató de penalti antes del descanso y Lewandowski, que previamente se había topado dos

veces con el palo, marcó el gol del triunfo en el minuto 75.

El Barça llegaba a la cita merced a las ausencias, con cinco lesionados (Araujo, Gavi, De Jong, Ansu Fati y Christensen), e inmerso en un ambiente enrarecido por la delicada situación económica de la entidad, que sigue sin poder inscribir a Dani Olmo.

Ante estas adversidades, Flick optó por un once ofensivo con Raphinha y Pedri como interiores flanqueando al canterano Marc Bernal, titular por segundo partido consecutivo, y apostó por Lamine Yamal, Ferran Torres y Lewandowski en ataque.

En cambio, en el Athletic la novedad fue el esperado regreso a la titularidad de los internacionales

Vivian y Nico Williams, que fue pitado por un sector de la afición azulgrana. Sin embargo, el ruido no amedrentó a la estrella visitante, que con sus slaloms partiendo desde la banda izquierda fue el más insistente de los vascos.

Fiel al juego propositivo que predica Flick, el Barcelona situó la línea defensiva en terreno rival y asfixió al Athletic. Cuando robaban el balón, se asociaban a pocos toques, de forma vertical.

La afición culé pita durante el partido a Nico Williams, que fue el más peligroso del conjunto vasco

Balde abría el campo por la izquierda, Lewandowski fijaba a los centrales, Ferran se encontraba en la media punta con Pedri y Raphinha rompía al espacio. Aunque el protagonista fue, una vez más, Lamine Yamal.

El extremo se presentó con un centro envenenado al que no llegó por poco Lewandowski y, después de que Raphinha y Ferran dieran los primeros sustos de la tarde a Padilla con dos tiros centrados, Lamine estrenó el marcador con un disparo enroscado desde fuera del área, que Lekue desvió lo justo con la cabeza.

Para responder, el Athletic apeló al juego directo, los desmarques de Iñaki Williams y el desborde de Nico. Cuando el Barcelona parecía

tener el duelo más controlado, llegó el empate. Cubarsi cayó dentro del área sobre la pierna de apoyo de Berenguer y el árbitro, tras acudir al VAR, señaló la pena máxima, que fue transformada con sutileza por Sancet.

Tras el descanso, los azulgranas recuperaron el control. Pedri sorprendió a la defensa bilbaína entrando desde segunda línea y su centro, desviado por Padilla, cayó en los dominios de Lewandowski, que no perdonó y dio al Barça la segunda victoria de la temporada en dos jornadas de Liga.

Pese a su empeño, el Athletic no tuvo la clarividencia necesaria para generar peligro a un Barça sólido a nivel defensivo, que suma seis de seis en el arranque liguero. ■

LaLiga EA Sports

Jornada 2

Viernes

Celta-Valencia 3-1
Sevilla-Villarreal 1-2

Sábado

Osasuna-Mallorca 1-0
Barcelona-Athletic 2-1
Getafe-Rayo Vallecano 0-1
Espanyol-Real Sociedad 0-0

Domingo

E.P.

Real Madrid-Valladolid 17:00 / Movistar
Leganés-Las Palmas 19:00 / Dazn
Alavés-Betis 19:15 / Movistar
Atlético-Girona 21:30 / Dazn

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 Celta	6	2	2	0	0	5	2
2 Barcelona	6	2	2	0	0	4	2
3 Villarreal	4	2	1	1	0	4	3
4 Rayo Vallecano	4	2	1	1	0	2	1
5 Osasuna	4	2	1	1	0	2	1
6 Valladolid	3	1	1	0	0	1	0
7 Real Sociedad	3	2	1	0	1	2	2
8 Getafe	2	2	0	2	0	1	1
9 Atlético	1	1	0	1	0	2	2
10 Las Palmas	1	1	0	1	0	2	2
11 Leganés	1	1	0	1	0	1	1
12 Betis	1	1	0	1	0	1	1
13 Real Madrid	1	1	0	1	0	1	1
14 Girona	1	1	0	1	0	1	1
15 Sevilla	1	2	0	1	1	3	4
16 Athletic Club	1	2	0	1	1	2	3
17 Mallorca	1	2	0	1	1	1	2
18 Alavés	0	1	0	0	1	1	2
19 Espanyol	0	2	0	0	2	0	2
20 Valencia	0	2	0	0	2	2	5



VUELVE
EL GOLAZO
DE INFORMACIÓN

herculesdeallcantecf.com

NOMBRE Y APELLIDOS

TELÉFONO

JORNADA 1
HÉRCULES vs AD CEUTA

Recorta este cupón y deposítalo en una de las urnas del estadio el día del partido

CONSULTA LAS BASES



Ciclismo

Segunda victoria de etapa del corredor esloveno que recortó 46 segundos a Ben O'Connor, el jersey rojo, que transmitió mala impresión antes de la dura etapa por los montes de Granada

Roglic atiza bien y Enric Mas le sigue en la ofensiva de la Vuelta

SERGI LÓPEZ-EGEA
Cazorla



Clasificaciones

Segunda etapa

1. Primož Roglic (Esl/Red) ...3.38.34 h
2. Enric Mas (Esp/Mov)a 3.49 m
3. Mikel Landa (Esp/Sou)a 14 s
17. Ben O'Connor (Aus/Dec) ...a 46 s

General

1. B. O'Connor (Aus/Dec) 31.23.27 h
2. Primož Roglic (Esl/Red) ...a 3.49 m
3. Enric Mas (Esp/Mov)a 4.31 m
4. Antonio Tiberi (Ita/Bah) ...a 5.00 m
5. Mikel Landa (Esp/Sou)a 5.13 m

Los vecinos de Cazorla, auténtica sierra de Jaén, están acostumbrados a las calles empinadas de la localidad, igual de ascendentes que estrechas. Con el dedo señalaban una ermita, blanca y amenazante para los corredores, que estaba tan y tan arriba que hasta parecía que tocaba el cielo. Si se iba en bici era mejor hundir la cabeza para no asustarse y si se estaba en la acera para ver el paso de los corredores resultaba humano preguntarse si hasta ahí arriba serían capaces de ascender en bicicleta.

Pues subieron en bici, a velocidad de locos, porque chillado, en el buen sentido, se había vuelto Primož Roglic con la garganta seca por el calor, pero con el ánimo altivo como si pedaleara impulsado por el poderío de los centenares de miles de olivos que vio durante la etapa.

Demarraje seco

Ellos, los astros, cuando van en el pelotón a rueda de sus compañeros observan a los rivales, porque por su forma de actuar, desde la respiración hasta el modo en el que cogen el bidón, se vislumbra el estado de forma. Algo debió ver Roglic en Ben O'Connor, el líder, aunque ya no tan firme como pareció el jueves cuando se transformó en Pogacar y destrozó él solito a todos los equipos de la carrera.

Por el centro del pueblo de Cazorla pasó Roglic mordiendo un imaginario palo con la boca y con



Primož Roglic celebra la victoria en Cazorla, meta de la octava etapa de la Vuelta, por delante de Enric Mas.

los piñones más bajos de la bici, más velocidad, pero más necesidad de pedaleo férreo. Los vecinos, que vivían la llegada de la Vuelta como si los visitase un cortejo real, vieron el primer ataque de esloveno tan de cerca, que casi creyeron que lo podían tocar. Fue un demarraje seco como el clima local, que O'Connor aguantó, aunque ya con el cuerpo tan espeso como el aceite puro de Cazorla. Al segundo, ya no pudo, y al tercero se entregó con tanta fragilidad que se delató como débil aspirante a la victoria.

Le lloverán cuchillos por todas partes, sobre todo hoy en la visita a los montes granadinos, porque ha abierto el alma derrotada y todos lo han visto, incluidos los gregarios

que necesitan de un líder robusto para concienciarse de que el trabajo merece la pena.

Y no solo lo vio Roglic, también el mejor Enric Mas que se recuerda, al menos desde 2018 cuando acabó la Vuelta -es su carrera y no, por desgracia, el Tour- en segunda posición. Hasta se atrevió a disputar el sprint a Roglic cuando ambos se presentaron a la ermita que estaba a las puertas del cielo a solo 14 segundos de Mikel Landa, que ya es quinto de la general, mientras Mas es tercero por el hundimiento del portugués João Almeida, que bajó hasta la 26ª posición y dejó a su equipo, el UAE, el mismo que no citó a Juan Ayuso, sin opciones para ganar la Vuelta, que es a lo que vinieron.

Fue el día de las despedidas, porque Sepp Kuss adivinó que no reeditaría la victoria de Madrid y Carlos Rodríguez que no se ha recuperado como habría querido de los esfuerzos del Tour. Y también el de las confesiones a medias. Por ejemplo, Roglic. Tras la victoria dejó entender que posiblemente en la gran ofensiva de O'Connor por la sierra malagueña no anduvo lo fino que le habría gustado por culpa de la espalda dañada por la caída de julio en Francia.

La confianza de Enric Mas

Tampoco O'Connor debió creerse mucho la frase pronunciada en conferencia de prensa. «Roglic ha sido hoy el beneficiado, pero veremos qué pasa de aquí al final». Al menos, Mas sí confirmó que se encuentra mucho mejor que en las Vueltas precedentes. «Buenas sensaciones», dijo. La eterna confesión del ciclista que se siente animado. Él lo está después de dejar tras la cuarta etapa del Tour cualquier dosis de lucimiento en Francia para comenzar a preparar una ofensiva en la Vuelta... siempre con el permiso de Roglic. ■



La suerte

ONCE	21/8/2024
13948	Serie: 007
	22/8/2024
14537	Serie: 005
	Cuponazo 23/8/2024
08272	Serie: 024
	Sueldazo 24/8/2024
81256	Serie: 041
PREMIOS ADICIONALES	
04957	Serie: 025
40848	Serie: 046
59448	Serie: 008
88341	Serie: 038

Mi día	24/8/2024
12 ENE 2001	Suerte: 7

Súper ONCE 24/8/2024

Sorteo 1
03-05-07-08-11-14-18-25-27-35-41-43-46-48-51-55-76-83-84-85
Sorteo 2
05-09-10-33-34-35-46-52-55-62-63-64-65-66-72-76-77-80-83-85
Sorteo 3
01-03-06-07-09-24-27-39-49-50-56-63-65-66-67-70-72-83-84-85
Sorteo 4
01-02-05-06-16-17-18-24-25-30-37-49-52-56-61-68-75-76-80-82
Sorteo 5
02-11-15-17-19-23-24-29-31-33-35-48-50-54-56-61-64-66-67-71

Triplex 24/8/2024

Sorteo 1	107
Sorteo 2	874
Sorteo 3	837
Sorteo 4	893
Sorteo 5	683

Euro Jackpot 23/8/2024

13-21-22-26-48
Soles: 2 y 7

Eurodreams 22/8/2024

01-02-04-16-21-48
Sueño: 5

Bonoloto 24/8/2024

01-02-06-22-34-42
C: 13 - R: 5

Euromillones 20/8/2024

07-10-13-18-26
El millón: FTM54919
E: 3 y 12
23/8/2024

09 15 24 47 50

El millón: FVK24890 E: 08 y 09

La Primitiva 19/8/2024

05-07-16-35-37-4
C: 04 R: 9
Joker: 5 310 148

22/8/2024

08-31-33-40-41-42
C: 48 R: 5
Joker: 2 686 917

24/8/2024

01-08-15-17-27-46
C: 26 R: 8
Joker: 0 982 581

El Gordo 18/8/2024

10-13-23-24-31
Clave: 6

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Domingo, 25 de agosto de 2024

JOSÉ GERMÁN ESTELA

Cuando Nacho Lloret entra en la Plaza de Toros de Alicante lo hace siempre con el rostro serio, aunque, al mismo tiempo, una ligera sonrisa de satisfacción también le acompaña. Él ha sido quien ha elaborado una feria taurina que ha cosechado uno de los mayores éxitos de asistencia de los últimos años. El secreto: la calidad, aunque en ocasiones sea cara. Nacho Lloret, al frente de la empresa Eventos Mare Nostrum S.L., mira ahora al futuro con la tranquilidad que da el trabajo bien hecho, aunque sabe que queda mucho por hacer.

— **Todo el mundo habla muy bien de la Feria de Hogueras, pero ¿usted como empresario ha quedado contento?**

— No sé si contento, pero sí satisfecho. Creo que ha sido una gran feria. No lo digo yo porque sea el empresario, lo digo porque las cifras están ahí. Hemos subido en número de abonados, muy ligeramente, pero hemos crecido. Hemos tenido una media de siete mil espectadores por día en la plaza y la feria ha tenido un gran resultado artístico, que al final es lo más importante.

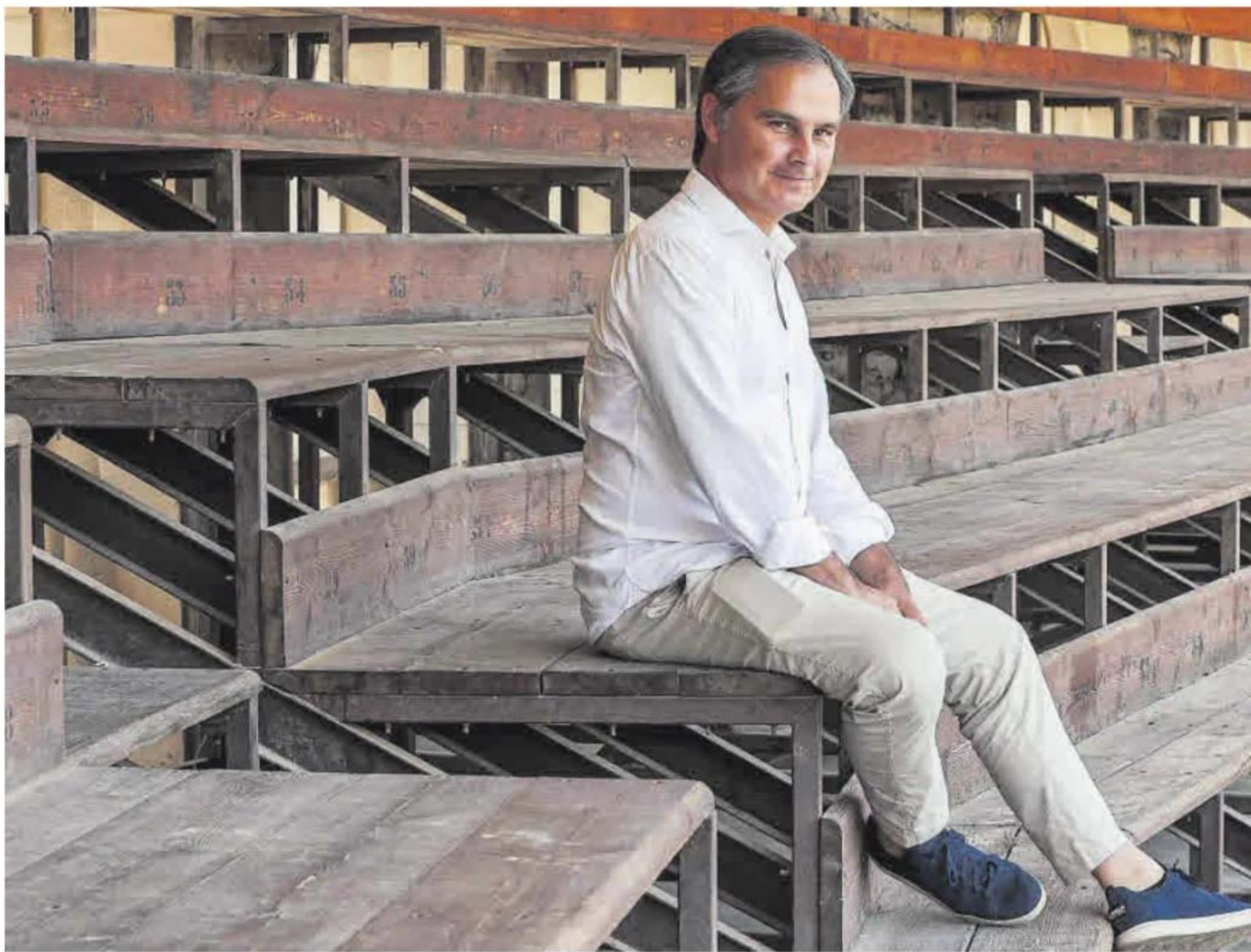
— **¿Qué ha sido lo más difícil de esta feria?**

— Pues lo más difícil para un empresario es precisamente lo que no puede controlar, que es el resultado artístico. Sólo eso hace que el público quiera volver a la plaza, para volver a sentir una experiencia similar a la vivida. Eso no lo sabe nadie, pero quien está detrás tiene que tener los mimbres necesarios para que luego todo funcione. Eso es lo más difícil y ahí es donde se nota el trabajo previo, a trastienda del torero, saber elegir las ganaderías, combinar bien a los toreros y saber qué es lo que la gente de tu tierra quiere ver.

— **Usted es alicantino y conoce bien su tierra, pero también ha sido gerente de Las Ventas, la plaza más importante del mundo ¿Eso le ha ayudado a entender mejor el torero como empresario?**

— Sin duda que todas las experiencias te sirven, las malas y las buenas. Mi época de Madrid fue muy bonita, pero también muy dura. Estar al frente del gran buque insignia de la tauromaquia te deja la boca seca cada tarde, pero al mismo tiempo te llena de satisfacción cuando todo sale bien. Pero no tiene nada que ver la gestión de Madrid con la de Alicante. De mi tiempo en Madrid me llevo la lección de saber que no puedes fiarte de nadie, sobre todo cuando estás arriba.

— **Parece que habla usted de aquella experiencia ventañera con un sabor agri dulce...**



NACHO LLORET

Empresario de la Plaza de Toros de Alicante

Con el éxito de la Feria de Hogueras aún reciente, el hombre que configura los carteles y contrata a los toreros analiza las claves del ciclo fogueril. Por su cabeza, varios asuntos no dejan de dar vueltas: mejorar las buenas cifras, dotar a la escuela taurina de más medios y tener el teléfono siempre cargado por si José Tomás decide llamar

«No descarto que José Tomás vuelva a torear en Alicante»

— Bueno, puede ser que la experiencia tuviera sus cosas mejores y peores, pero si todo lo malo me ha servido para estar ahora al frente de la plaza de toros de mi ciudad, bienvenido sea.

— **Volvamos entonces a Alicante. ¿Tuvo algo que ver su paso por Madrid para que el diestro José Tomás eligiera venir a la terreta?**

— Pues no lo sé. Yo creo que Madrid siempre te da más notoriedad que cualquier plaza y es un escaparate muy potente, pero si detrás no hay ni seriedad ni trabajo serio, no hay nada que hacer. Con respecto a José

Tomás, es él quien elige sus plazas y lo sabe hacer muy bien. José Tomás tiene mucha gente que le informa de cómo es una feria. Después él toma la decisión de venir o no, pero sé que Alicante le gusta. Por otra parte, cuando José Tomás torea, todo se transforma en un gran acontecimiento social y también hay que saber estar a la altura. Alicante lo estuvo, con una plaza llena y con un número de actividades en torno a la cita taurina que lideraron el ocio en ese fin de semana. Supimos superar aquel reto.

— **¿Entonces volverá a torear José**

Tomás en Alicante?

— (Risas) Pues no lo sé. Tal vez lo haga o tal vez no, pero dependerá de él. Lo que sí que me consta es que quedó muy contento con la plaza y con nuestra afición, así que no descarto que José Tomás vuelva a torear en Alicante.

— **A toro pasado y tras la feria, ¿cuál es el gran reto ahora?**

— Pues lo más importante es no perder todo lo conseguido y trabajar para que todo sea mejor. Por ejemplo, hacer que los ganaderos quieran venir a tu feria es algo muy importante. Que aquí se sientan bien tra-

tados, que sus toros gocen de todas las garantías para que la tarde sea grande, eso es de lo que me siento especialmente orgulloso, nombres como Victorino Martín, Jandilla, Daniel Ruiz, Juan Pedro Domecq, Fuente Ymbro y así una larga lista. Esas son las ganaderías que vienen a Alicante y hay que hacer que todas quieran volver y me consta que volverán, ese sí que es un triunfo del que me siento muy orgulloso.

— **Dígame con qué momentos de la pasada feria se queda usted...**

— Pues ha habido muchos. Por ejemplo, me quedo con el éxito de la

Domingo, 25 de agosto de 2024

Héctor Fuentes

Nacho Lloret, fotografiado en la Plaza de Toros de Alicante.

mento. Me quedo también con la novillada, que tuvo una asistencia más que notable y en la que actuaron dos alumnos de la escuela taurina y también con la tarde de Victorino Martín. Han sido muchas grandes tardes, por eso hablo de una gran feria.

— Y más allá de la feria, ¿qué más actividades taurinas ofrece Alicante?

— Bueno, ahora estamos inmersos en el primer Circuito de Novilladas de la Comunidad Valenciana, camino de las semifinales, un certamen en el que Alicante tiene grandes representantes de los cuáles seguro que alguno está en la final. Por otro lado, este año hemos empezado con las visitas guiadas a la plaza de toros, que están siendo un verdadero éxito de participación y en eso yo quiero romper una lanza en favor del visitante extranjero porque son verdaderos forofos de esta actividad. Vienen familias enteras venidas de Alemania o Reino Unido que quedan completamente seducidas por la magia del toreo. La experiencia inmersiva les da la posibilidad de sentir lo que es estar en el ruedo frente a un toro o simplemente el hecho de coger con las manos un capote les llena de alegría. Ello son los principales clientes. Tampoco me quiero olvidar del Museo Taurino, que sigue recibiendo un gran número de visitantes.

— ¿Qué responsabilidad tiene usted como empresario con la escuela taurina?

— Pues mucha porque en el pliego de condiciones se encuentra la escuela taurina como parte del compromiso de la empresa, de hecho, el funcionamiento de la empresa de la plaza tiene una relación directa con la escuela a la hora de promover novilladas o clases prácticas de promoción, salidas a tentaderos y la aportación económica necesaria. Pero en el caso de la escuela de Alicante mi vinculación es mucho más personal que profesional y eso hace que yo le dedique mucho tiempo y mucho cariño.

— ¿Se ve usted muchos más años al frente de la Plaza de Toros de Alicante?

— Ojalá que así sea. A mí me gustaría seguir mucho tiempo porque después de los años trabajados empiezo a darme cuenta de lo que pide esta ciudad a nivel taurino. Es muy importante conocer a tus clientes para saber qué producto quieren consumir. Esta afición exige calidad y creo que vamos por el buen camino. Pero para llegar a la excelencia hay que trabajar mucho, echarle muchas horas y arriesgar, ese es el sino de todo empresario: el riesgo. Por eso ahora sé que estoy preparado para estar al frente de la Plaza de Toros de Alicante muchos más años. ■

Tecnología | Seguridad

Dos expertos analizan la manera en que se pueden controlar y detectar los comentarios de odio que inundan estas plataformas.

La mayoría de ellos se difunden de manera anónima

Cara y cruz en torno al control de los mensajes en redes sociales

SARAY FAJARDO

Las redes sociales son un espacio para compartir imágenes, vídeos e interactuar con el resto de la sociedad. Sin embargo, durante los últimos años, también se han convertido en un lugar en el que la gente difunde - en la mayoría de ocasiones de manera anónima - mensajes de odio. Sólo hay que echar un vistazo a estas plataformas durante los últimos días.

El fiscal de Sala de la Unidad de delitos de odio de la Fiscalía General del Estado, Miguel Ángel Aguilar, anunció ayer en una entrevista en la Cadena Ser que el departamento está estudiando una reforma del Código Penal para que las personas condenadas por estas publicaciones en redes sociales no puedan volver a acceder a ellas.

¿Se pueden controlar y detectar realmente este tipo de mensajes? La solución no es clara, aunque algunos expertos llevan tiempo debatiendo. «Con Inteligencia Artificial se podrían controlar y detectar los matices de odio o ironía en determinados mensajes», explica Javier Palanca, profesor del departamento de Sistemas Informáticos y Computación de la UPV e integrante del Instituto

Valenciano de Investigación para la Inteligencia Artificial (VRAIN). En este sentido, Palanca reconoce que, a través de la IA, se está trabajando mucho en torno a la desinformación y la difusión de bulos. En algunas redes sociales como X (antiguo Twitter) son los propios usuarios los que añaden información complementaria. «Esto se podría hacer con la IA accediendo a medios, fuentes o bases de datos fiables», reconoce el experto.

Además, algunos de ellos llevan tiempo denunciando la necesidad de controlar los perfiles anónimos. «Eliminar el anonimato nos ayudaría a nivel tecnológico porque cuanto más información reciba la IA, los resultados son mejores. Sin embargo, esto implicaría indagar en la privacidad», recalca.

En este sentido, el valenciano Ricard Martínez, uno de los expertos designados por el Gobierno para diseñar la estrategia que promueva un entorno digital seguro, reivindica que cuando una persona se registra en una red social, está estableciendo una relación jurídica, por lo que debería disponer de una identidad. «Es obligación del proveedor de

servicios validar la identidad o disponer de información que permita localizar al sujeto, por lo que nadie en una red social es anónimo», afirma.

Otra de las dudas que surgen a raíz de este tipo de comentarios es la manera en que se controla la libertad de expresión. En sus palabras, «la opinión subjetiva permite un mayor grado de flexibilidad, por lo que no se nos obliga a que los hechos sean ciertos». Sin embargo, recuerda que esto no puede conllevar que el usuario denigre, discrimine o maltrate en función de la raza, religión o creencia.

Déficit educativo

Martínez reivindica que la situación podría mejorar con una mayor educación por parte de los centros y las propias plataformas. «Terminan la enseñanza sin un mínimo de valores constitucionales y democráticos. Además, cuando llegas a una red social tampoco tienes que hacer una formación, ya que todo está diseñado para que le des a aceptar de manera rápida», lamenta. Aunque se han impulsado acuerdos entre la Unión Europea, la Comisión Europea y los principales proveedores de redes sociales para establecer algún tipo de política y, así, prevenir y garantizar los derechos, todavía queda un largo camino por recorrer. ■



«Hemos tenido una media de siete mil espectadores por día lo que supone un éxito con respecto a otros años»

«José Tomás tiene mucha gente que le informa de cómo es una feria. Después él toma la decisión de venir o no, pero sé que Alicante le gusta»

corrida de rejones y con la alegría que vivimos esa tarde. Me quedo también con el mano a mano de Roca Rey y Manzanares. No hubo puerta grande pero sí que como empresario yo pude ver la grandeza de Alicante, una plaza llena, dos toreros que rivalizaron y toros que dieron buen juego, pero la vida es así, la espada les jugó una mala pasada y eso que hablamos de dos de los mejores estoqueadores del mo-

Waka Waka, *Macarena*, *Despacito* o *Bailando* son algunas de las canciones que han protagonizado las bandas sonoras del verano en las últimas décadas. Piezas musicales que se convierten en fenómenos ligados al periodo estival, que se vuelven omnipresentes, y que tienen el poder de trasladar a uno a un sitio o momento concreto. Canciones que en muchas ocasiones tienen la fuerza extra de estar vinculadas a recuerdos.

Pero, ¿se está diluyendo esta categoría? En la actualidad, la diversificación del consumo musical hace que cada vez sea más difícil saber cuál es la canción del verano. Seguramente, la pieza que más puede responder a ese título en los últimos tiempos sea la *Bzrp Music Sessions, Vol. 52*, la colaboración entre Quevedo y Bizarrap más conocida como *Quédate*. Una canción que fecha de julio del 2022. Y este parece, más allá de la inesperada irrupción de la *Potra salvaje* de Isabel Aaiún, un verano como el anterior, es decir, sin una pieza que sobresalga (a la espera del calor que despierte el primer *single* en un año de Rosalía, con Lisa, de Blackpink, titulado *New woman*, publicado este viernes), aunque cada uno, claro, tenga su canción del verano.

El concepto de *canción del verano* proviene de los años 60, sobre todo en el panorama europeo. Lo cuenta en un informe publicado recientemente José Sánchez-Sanz, profesor de Música Aplicada a Medios Audiovisuales en la

De Georgie Dann a Quevedo

A diferencia de otros tiempos, cada vez resulta más complicado elegir el tema protagonista de la época estival ante los cambios de producción de los artistas y las nuevas formas de consumo del público

Un verano... ¿sin canción del verano?

ABRIL ROCAMORA

Universidad Europea: «Surgió con la explosión de la industria musical en esa década. En España, se relaciona con el auge de la radiofórmula moderna con *Los 40 Principales*, en 1966».

Industria de éxitos

Lo cierto es que el fenómeno ha ido intrínsecamente ligado a una industria productora de éxitos para el momento. «Es la canción que más sonaba en los lugares veraniegos, chiringuitos, discotecas... Era algo muy transversal, lo bailaban tanto los niños como los abuelos», ilustra Luis Troquel, compositor y periodista. Aquello, que empezó como una simple tendencia de la industria pop por erigirse como la banda sonora de la época estival, ha evolucionado con los años. La entrada de Internet, las plataformas digitales, las redes sociales e incluso los procesos de creación y

promoción de las canciones han cambiado. «En TikTok buscan que la canción tenga más impacto y esto pasa no solo con la canción del verano, sino con todas las que aspiran a tener éxito entre el gran público», comparte Xavier Dalmau, programador musical en Ràdio Flaixbac.

Otro factor que remarcan los expertos es la aparición (actualmente tardía) de los posibles temas del verano. «Empezaban más o menos en febrero, pero ahora ha cambiado», detalla Troquel. «Este año nos hemos encontrado que hasta bien entrado el mes de junio no hemos tenido claro cuáles serían las canciones de más repercusión», afirma Dalmau.

Pegadizas, divertidas, *bailongas*... Si algo tiene una canción del verano es ese ritmo que hace que no puedas sacártela de la cabeza. Una especie de *efecto Baby Shark* —ese tema infantil que no se puede dejar de tararear—. «La canción del verano lleva la música comercial a su máxima expresión y se caracteriza por un ritmo bailable y estribillos pegadizos», recoge en el informe Sánchez-Sanz. Va más allá de lo puramente musical, «es el vehículo con que exteriorizar la euforia propia de estas fechas y cuando triunfa se convierte en algo así como un himno», afirma Troquel.

Pero, ¿existe alguna fórmula? No existe un truco que consiga convertir ese tema en el hit más viral, sino utilizar aquello más sencillo, como es la repetición, una de las bases de la música en general. El resto recae en un buen golpe de suerte. «Creo que

si hubiera alguna fórmula, ya no solo en la canción del verano, sería todo muy previsible», declara Troquel.

Podría parecer que la canción del verano va ligada al número de escuchas en las plataformas, pero no tiene por qué ser así. «Enseguida se remiten a las reproducciones, puede coincidir, pero muchísimas de las canciones del verano de la historia no han sido el hit más escuchado del año», comparte Troquel. Y, en medio de todo esto, el papel protagonista en la viralidad de TikTok, que marca el ritmo de propagación del pop actual. «Ahora todo se consume en diagonal y de una manera bastante superflua y rápida. Esto hace que las canciones busquen tener un efecto inmediato», explica Dalmau.

¿Y cuál es la canción de este 2024? Es complicado mencionar una sola. En este sentido, Dalmau explica que hay dos canciones que han destacado bastante. En Cataluña, *La Marina Sta Morena*, del dúo Figa Flawas, ha alcanzado un nivel de repercusión muy alto desde su publicación, sumado al fuerte impacto generado en TikTok gracias al *trend* de baile. Por otro lado, a nivel internacional y estatal, el éxito de la colombiana Karol G, *Si Antes Te Hubiera Conocido* ha sonado repetidamente en las principales emisoras del país. El denominador común: los ritmos latinos y urbanos, que ocupan cada vez más espacios en las listas de éxitos y en la radiofórmula, ya sea invierno o verano. ■



Los nuevos blogs

Muchas autoras se pasan a este formato, más libre y mejor pagado, para hablar en primera persona de sus preocupaciones y sus pasiones lejos de «empresas a las que rendir cuentas»

Las **escritoras** apuestan por las «newsletters» para acercarse a sus fans

ALBA GIRALDO

Los blogs *dosmileros* han vuelto en formato *newsletter* para que los escritores rompan con los corsés de la industria y se sientan libres en sus publicaciones. Cuando desaparecieron los blogs, los autores (especialmente las autoras) encontraron un nuevo lugar para desarrollar su creatividad en las redes sociales. Pero los cambios constantes en los algoritmos, el auge del formato vídeo y la rapidez extrema en el consumo de estos contenidos dificultaron la difusión de los textos más reposados y trabajados. Ante esa amenaza, descubrieron las *newsletters*, una especie de cartas enviadas semanalmente a sus lectores donde hablar de ellos mismos, sus preocupaciones y sus pasiones.

Una de las escritoras que se abonó al formato es Leticia Sala, que publica desde hace un año y medio *Magical Thinking*, con ensayos sobre la amistad, la maternidad y el amor. Reconoce que esta es una de «las mejores decisiones» que ha tomado para su escritura. «Instagram hace tiempo que ya no es un lugar en el que expresarse de forma libre para mí», asegura Sala, ya que el algoritmo complica que sus escritos lleguen al público. Gracias a Substack, el lugar de referencia para compartir estas cartas, encontró un espacio en el que recuperar la «comunicación digital» que le aportaban los blogs, como cuando era una adolescente que compartía sus primeros relatos en Fotolog.

Depender del algoritmo

Esa nostalgia también llamó la atención de la escritora Patricia Benito, que considera que con la llegada de las redes desapareció la conexión para dar paso a la «superficialidad y volatilidad» y «depender del algoritmo y de los antojos de un señor de California o de Longyan». «Me da mucha rabia porque me hace sentir como un conejillo de indias: ellos tocan, nosotros bailamos», critica la autora. En *Hanami*, su *newsletter*, habla de cosas cotidianas y todo aquello que



Leticia Sala.



Milena Busquets.

la remueve, un lugar en el que piensa «en voz alta» y se desahoga. También hace recomendaciones de libros, música y películas.

El blog de Amaya Ascunce, con más de 16.000 suscriptores, empezó como un «espacio de libertad y autenticidad». Su *newsletter* habla sobre cosas que lee, libros, artículos, tuits... «La idea es coger algo que me obsesione y buscarle contexto. Por ejemplo, la nueva manera de entender el éxito y el trabajo, o la invasión del algoritmo en nuestra vida», explica. «Es un formato menos efímero y más elegido», asegura la periodista. «Estoy harta de producir contenido gratis para Meta (empresa de Facebook e Instagram)», reivindica la escritora. Ahora, ella marca sus propias normas. «No tengo que hacer el pino para que Meta decida mostrarme o no en el feed de nadie. Si la gente conecta con lo que escribo, abrirá mi carta», detalla Ascunce. También valora que sea un

«Los lectores empiezan a estar hartos de los intermediarios», apunta Busquets

lugar «reposado» y sin posturo, donde no importan tanto los likes y las interacciones.

Por su parte, Milena Busquets buscaba «libertad, diversión y cercanía» en las *newsletters*, un contacto directo e inmediato con los lectores, «sin intermediarios». «No hay empresas de por medio a las que rendir cuentas, ni una línea editorial (con un partido político detrás), ni un director, ni un editor intentando hacer que cuadren las cuentas publicando libros de calidad, ni nada. Estamos mis lectores, mis textos y yo. No puede ser más sencillo», asegura. Ella estrenó hace cuatro meses su blog en la



Patricia Benito.



Amaya Ascunce.

plataforma y su comunidad va creciendo lentamente. «Empiezo a conocer y saber cosas de todas las personas que dejan comentarios, se están convirtiendo en amigos», explica sobre la cercanía que permite este espacio.

Las *newsletters* siguen un crecimiento imparable. «La gente se interesa porque es muy compatible con las vidas rápidas que vivimos», apunta Leticia Sala. «Hay personas que quieren leer, pero, ya sea por el trabajo o por estar sosteniendo a criaturas, no encuentran el tiempo de leer formatos más largos», añade. Estos espacios ofrecen una literatura «casi a la carta» que llega a sus correos una vez a la semana abordando los temas que les inquietan. Los lectores también empiezan a estar «hartos de los intermediarios», apunta Busquets. «Ya ocurrió antes con la música, las compañías de discos dejaron de tener sentido el día en que los artistas empezaron a poder

colgar ellos mismos sus canciones», reflexiona.

«Estoy segura de que, igual que me pasó a mí, la gente está cansada de la velocidad y lo impersonal que se vuelve todo», reflexiona Benito. También del *scroll* infinito. «Necesitamos ser mucho más conscientes de lo que leemos. Hay tantos impactos al cabo del día que ya no sabemos ni lo que estamos viendo y, lo que es peor, no lo valoramos», apunta la escritora. «Es urgente tomar las riendas y volvernos algo más selectivos con el objeto al que le dedicamos nuestra atención y nuestro tiempo», añade

Nueva fuente de ingresos

Las *newsletters* también se han convertido en un ingreso más o menos estable para los escritores. Por la venta de un libro, un autor se lleva entre un 8 y un 12 %, que le puede suponer entre 1 y 3 euros por ejemplar. «Hay que vender muchos libros para que sean realmente una fuente de ingresos», asegura Ascunce. «La mayoría de escritores en España venden menos de 300 libros al año, eso son poco más de 300 euros para él», apunta.

En cambio, en las *newsletters*, la gente puede encontrar modelos de pago por contenido y patrocinios. Substack solamente se queda un 10% de esos ingresos y el resto es para el autor. Los escritores ponen su precio. Por ejemplo, Busquets tiene planes de suscripción que van desde los cinco euros al mes, los 50 euros al año o una opción en la que los lectores pueden decidir su aportación anual (a partir de los 50 euros). Por tanto, por cada persona afiliada, la aplicación solo se quedaría 50 céntimos y Busquets ingresaría 4,50 euros al mes.

«Es verdad que no creo que el público tenga dinero para pagar a cinco escritores que le encanten, pero, con precios razonables, es como comprar un libro al año de ese autor», reflexiona Ascunce. Por eso que Busquets considera que se producirá un salto de autores a estos espacios: «Los escritores que ahora publican en editoriales convencionales y en prensa escrita clásica serán los que vengán a Substack».





Aunque el sector editorial suele sentir reticencia hacia aquellos autores que son descubiertos a partir de las redes, fuera de los circuitos convencionales, ¿el hecho de que haya gente pagando por leer los escritos de Substack validará sus capacidades como escritores a la hora de fichar por editoriales en un futuro? «A mí personalmente me maravilla observar cómo vamos encontrando formas de comunicarnos, transmitir nuestras historias, y, en este caso, parece que hemos dado con una herramienta que monetiza ese esfuerzo y, por tanto, de algún modo dignifica el oficio», concluye Sala. ■

Vivir el presente



A large number of small, round, colorful confetti pieces are scattered across a light blue background. The colors include red, green, yellow, blue, purple, pink, and orange. The pieces are densely packed in the center and more sparsely distributed towards the edges.

Durante la primera juventud se

<div><div>LOTería NACIONAL</div></div> <div>SÁBADO</div>		SORTEO DEL DÍA 24 DE AGOSTO DE 2024 Diez series de 100.000 billetes cada una		<div>SORTEO</div> <div>68</div> <div>24</div>		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final		<div></div>											
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
85100.....300		85101.....360		85102.....300		85103.....300		85104.....300		85105.....300		85106.....360		85107.....300		85108.....360		85109.....300	
85110.....300		85111.....360		85112.....300		85113.....300		85114.....300		85115.....300		85116.....360		85117.....300		85118.....480		85119.....300	
85120.....300		85121.....360		85122.....300		85123.....300		85124.....300		85125.....300		85126.....360		85127.....420		85128.....480		85129.....300	
85130.....300		85131.....360		85132.....300		85133.....300		85134.....300		85135.....300		85136.....360		85137.....300		85138.....360		85139.....300	
85140.....300		85141.....360		85142.....300		85143.....300		85144.....300		85145.....420		85146.....360		85147.....300		85148.....360		85149.....300	
85150.....300		85151.....360		85152.....300		85153.....300		85154.....300		85155.....10.300		85156.....600.000		85157.....10.300		85158.....360		85159.....300	
85160.....300		85161.....360		85162.....300		85163.....300		85164.....300		85165.....300		85166.....360		85167.....300		85168.....360		85169.....300	
85170.....300		85171.....360		85172.....300		85173.....300		85174.....300		85175.....300		85176.....360		85177.....420		85178.....360		85179.....300	
85180.....300		85181.....360		85182.....300		85183.....420		85184.....300		85185.....300		85186.....360		85187.....300		85188.....360		85189.....300	
85190.....600		85191.....360		85192.....300		85193.....300		85194.....300		85195.....420		85196.....480		85197.....420		85198.....360		85199.....300	
87100.....300		87101.....360		87102.....300		87103.....300		87104.....300		87105.....300		87106.....360		87107.....300		87108.....360		87109.....300	
87110.....300		87111.....360		87112.....300		87113.....300		87114.....300		87115.....300		87116.....360		87117.....300		87118.....480		87119.....300	
87120.....300		87121.....360		87122.....300		87123.....300		87124.....300		87125.....300		87126.....360		87127.....420		87128.....480		87129.....300	
87130.....300		87131.....360		87132.....300		87133.....300		87134.....300		87135.....300		87136.....360		87137.....300		87138.....360		87139.....300	
87140.....300		87141.....360		87142.....300		87143.....300		87144.....300		87145.....420		87146.....360		87147.....300		87148.....360		87149.....300	
87150.....300		87151.....360		87152.....300		87153.....300		87154.....300		87155.....300		87156.....780		87157.....300		87158.....360		87159.....300	
87160.....300		87161.....360		87162.....300		87163.....300		87164.....300		87165.....300		87166.....360		87167.....300		87168.....360		87169.....300	
87170.....300		87171.....360		87172.....300		87173.....300		87174.....300		87175.....300		87176.....360		87177.....420		87178.....360		87179.....300	
87180.....300		87181.....360		87182.....300		87183.....420		87184.....300		87185.....300		87186.....360		87187.....300		87188.....360		87189.....5.840	
87190.....120.300		87191.....5.900		87192.....300		87193.....300		87194.....300		87195.....420		87196.....480		87197.....420		87198.....360		87199.....300	
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
8990.....1.500		5201.....1.560		1903.....1.500		753.....300		285.....300		156.....480		437.....300		9338.....1.560		448.....360		698.....360	
030.....300		1.....60		83.....120				45.....120		766.....360		717.....300		27.....120		18.....180		28.....180	
190.....300								95.....120		56.....180		987.....300		77.....120		8.....60			
										96.....180		27.....120		77.....120		8.....60			
										6.....60		97.....120		97.....120		8.....60			
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS																			



DOMINGO, 25 DE AGOSTO DE 2024

INFORMACIÓN

INFORMACIÓN



ALEGRO • ANDANTE • BARÍTONO • BARROCO • BATUTA • CLAVICORDIO • COMPOSITOR • CONCERTISTA • CONTRABAJO • CONTRALTO • CORISTA • CUARTETO • CUERDA • DIRECTOR • FILARMÓNICA • FLAUTISTA • GUITARRISTA • LAÚD • LIBRETO • LIRA • MELODÍA • MELÓMANO • MODERATO • OPERÍSTICO • ÓRGANO • ORQUESTA • PARTITURA • PENTAGRAMA • PERCUSIÓN • PIANISTA • POLIFONÍA • RECITAL • SOLISTA • SONATA • SOPRANO • TEMPO • TENOR • VIOLA • VIOLONCHELO • VIRTUOSO

Sopa de Letras

Tema: la música clásica

Encuentre las **cuarenta palabras** que aparecen en la lista superior, teniendo en cuenta que pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

J	O	I	N	O	I	S	U	C	R	E	P	B	M	H	A	L	I	J	S	O	C	H	A								
T	R	O	N	A	G	R	O	A	T	H	G	V	D	G	N	U	J	R	O	O	M	H	O								
G	Q	H	O	M	L	E	M	B	B	O	H	I	U	E	F	U	L	A	N	R	M	M	U								
L	U	M	E	L	O	M	A	N	O	T	J	R	B	V	P	I	V	T	U	B	M	M	B								
U	E	P	E	T	T	O	R	F	A	H	U	T	A	L	M	R	R	I	E	E	Q	F	R								
M	S	P	Q	O	M	L	M	L	S	B	I	U	T	O	C	A	T	V	L	R	I	T	I								
J	T	B	H	O	N	I	I	A	N	A	N	O	A	L	L	A	P	O	O	L	D	F	U								
T	A	D	B	I	S	O	D	U	M	T	P	S	N	T	P	F	D	C	A	O	A	J	Q								
E	C	U	Q	P	G	T	T	T	I	U	O	G	H	A	O	D	P	D	B	O	O	A	G	I	B	R	I	B	T	D	S
V	B	A	V	O	R	M	V	I	G	T	F	P	I	B	O	V	S	Q	N	L	S	U	A	A	M	D	M	P	S	A	P
O	O	L	H	H	T	H	G	S	R	A	Q	N	V	I	O	L	O	N	C	H	E	L	O	O	R	O	E	G	I	G	E
T	R	O	L	H	T	E	G	T	D	A	O	L	D	M	N	L	P	C	N	V	B	H	N	O	J	N	F	I	R	O	F
I	G	U	U	N	P	L	T	A	A	F	B	L	S	S	G	G	V	J	G	B	I	I	C	M	T	E	M	M	R	N	E
V	E	B	G	B	L	A	U	R	I	F	T	G	O	H	O	O	U	P	S	J	C	I	N	A	N	N	V	N	A	A	R
T	L	N	U	D	D	E	S	L	A	T	D	M	A	C	T	L	M	H	N	A	V	G	G	J	B	B	C	A	T	R	I
E	A	O	U	R	S	P	O	M	F	U	D	G	H	A	O	H	I	E	D	A	H	R	E	C	I	T	A	L	I	P	B
N	H	O	E	C	O	P	I	S	S	M	C	T	R	O	O	R	M	S	L	H	A	C	A	A	V	C	S	N	U	O	B
O	A	U	C	R	C	D	B	L	M	O	R	E	E	H	L	T	R	C	T	M	J	C	E	T	N	Q	A	M	G	S	B
R	C	R	B	O	D	B	C	Q	N	T	D	D	A	M	U	I	E	A	A	A	T	R	O	T	I	S	O	P	M	O	C
J	V	I	U	P	R	E	H	T	T	O	O	Q	I	A	P	D	R	R	B	F	I	G	R	N	B	V	J	F	L	U	O
Q	V	M	I	T	T	I	R	D	M	S	D	T	J	R	I	O	T	A	B	I	O	P	E	R	I	S	T	I	C	O	O
H	S	F	A	N	I	A	S	P	E	E	V	D	F	G	E	I	G	H	I	I	G	G	U	F	J	B	V	B	O	I	L
B	I	E	A	F	B	T	L	T	A	T	S	I	T	R	E	C	N	O	C	C	L	N	N	G	S	L	A	C	G	S	U
I	H	D	A	A	C	R	R	B	A	S	J	I	M	I	V	S	T	O	H	P	O	T	A	M	A	J	V	I	O	L	A
I	N	A	J	E	I	R	Q	A	M	A	T	S	I	N	A	I	P	O	O	G	U	A	R	T	O	D	I	A	C	F	A
A	L	O	J	B	V	J	S	D	P	B	I	B	C	U	N	U	S	Q	R	M	P	U	A	F	R	S	J	E	N	M	L



Sudoku

Se trata de completar el tablero de forma que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3 x 3 casillas, delimitado por una línea gruesa, contenga los números del 1 al 9 sin que falte ni se repita ninguno.

★ Fácil

4				8	2		7	3
	6			4	7		5	
2	5							4
1		5	6	2	3	4	8	
3		2	8	7		1		
								9
9		8	7		4			2
			3			7		6
6		4		1		9		

★★ Dificil

6	1							4
		4	8		9		5	
	7		5	6			3	1
			3		8		1	
5		1	2		7	3		
2	4					9	7	
			6		3			
9		2		8	1	7		5
	6	7				4		3

★★★ Muy difícil

1				5				
	5	9		4	3			
				2		9		
		5			6		7	1
		6						8
	1	3		8	5		2	4
								2
	6	2		1		4	3	
	9				4		8	

Encadenado Gráfico

Tema: ganadores del premio Grammy al álbum del año

Se resuelve como cualquier encadenado, teniendo en cuenta que las definiciones destacadas corresponden a los nombres de las fotografías.

HORIZONTALES

1: Foto uno. 10: Labrado en forma de escamas. 18: Relativo al magnesio. 27: Extraordinaria. 28: Recientemente. 29: Relativo a Eolo, dios de los vientos. 30: Empleado en una ferrería. 31: Abur, adiós. 32: Isla griega. 33: Pez muy voraz, parecido a la anguila. 34: Ofendido. 35: A..., enteramente y en redondo. 36: **Bob...**, **foto dos.** 37: Chaquetilla corta de señora. 39: Canal de tablas para achicar agua. 40: Coloquial, pedante. 41: País asiático. 42: Especie de gaviota. 43: Ciudad de Japón, en la prefectura de Nagano. 45: Ladrón. 48: Conjunto de matas. 49: A lo lejos. 50: Letra que se usó hasta el siglo VII. 52: Código del dinar jordano. 53: Bahía pequeña. 56: Destrozo. 58: Lago de Francia y Suiza. 61: Cortar. 63: Baile de origen alemán. 64: Coloquial, ladrón. 66: Cauto, prudente. 68: Doctrina de los masoretas. 71: Participio femenino de "talar". 74: Ablandar algo golpeándolo. 76: Wahabita. 77: Pintarroja. 78: Nivoso. 79: Coloquial, tonto. 80: Ciudad de Japón. 81: Departamento francés. 82: Ir después o detrás. 83: Johnny..., actor estadounidense. 84: Compuesto de boro. 85: Ronzal. 86: Célebre, nombrada. 88: Caballo blanco, gris y bayo. 90: Oboe. 93: Lugar poblado de aneas. 95: Nombre de mujer. 96: Panoja de la vid. 99: Cantidad de dinero. 101: **Foto tres.** 103: Ciencia o facultad. 105: Antiguo reino de Indochina. 107: Moneda iraní. 108: Eriazo. 110: Rey de los hunos. 111: Grasa animal. 112: **Celine...**, **foto cuatro.** 114: Planta herbácea anual, de la familia de las crucíferas. 116: Coloquial, moneda. 118: En lenguaje poético, risa apacible. 119: Desinfectante para el ganado. 122: Husmeadora. 124: Callejear. 125: Anfibia que carece de cola. 126: Beber en cantidad vino y licores. 129: Prefijo que significa "caña". 130: Localidad inglesa. 131: Río de España. 132: Dinamarquesa. 134: Guía. 137: Levantada, enderezada. 139: Coloquial, televisión. 140: Timbal. 142: Sosias. 144: Príncipe árabe. 145: Larva de la mariposa. 147: Cualquier planta de la misma familia que el aro, el arisero y la cala. 149: Rehús. 151: Eólico. 153: Dar a alguien el tratamiento que se expresa. 154: Integrante de la dinastía fundada por Abú al-Abás. 156: Cantar la rana. 157: Abreviatura de "hermana". 158: **Lionel...**, **foto cinco.** 160: Moaré, tela. 162: Río de Italia. 165: Combinación, prenda de vestir. 168: Código del colón costarricense. 170: Sufijo que significa "parecido a". 172: Médula. 173: En..., sin haberlo comprobado en la práctica. 176: Juntar, unir. 177: Astrágalo. 179: Ciudad de Italia. 180: Planta herbácea también llamada azulejo. 181: Elogiar. 184: Zorro ártico. 186: Hermano de Moisés. 187: Parte de un lugar. 189: Ciudad bíblica de Israel. 191: Especie de anea americana que crece en los pantanos. 192: Población de Burgos. 194: Decreto. 196: Reborde de una teja. 197: Iridácea. 198: Sexto. 199: Dios egipcio, esposo de Isis. 200: Demente. 201: Juego del escondite. 202: Aplicar yodo. 205: Movimiento del mar. 207: Encuentro, riña. 209: Desusado, maestro. 211: Aféresis de "amor". 212: Tubo fluorescente que contiene gas y produce una luz brillante. 215: Atrio. 217: Léxico. 222: Baraja de cartomancia. 224: Árbol de Filipinas. 226: Coloquial, mujer muy malvada. 228: Grande. 229: Inflamación del iris del ojo. 232: Mortífero. 234: Cascote de yeso. 237: ... lance, trabajador autónomo (voz inglesa). 238: **Phil...**, **foto seis.** 240: Emir. 241: Espray. 243: ... Morgan, actriz española. 244: Revestimiento de pistas de atletismo. 245: Desierto de Asia. 246: Que no hace daño, femenino. 247: Alboroto. 248: Leer de nuevo. 249: Hacienda de una persona. 250: Doble. 251: Anona, árbol. 252: Dicho de un pájaro: de canto grato y melodioso. 253: Zonza.

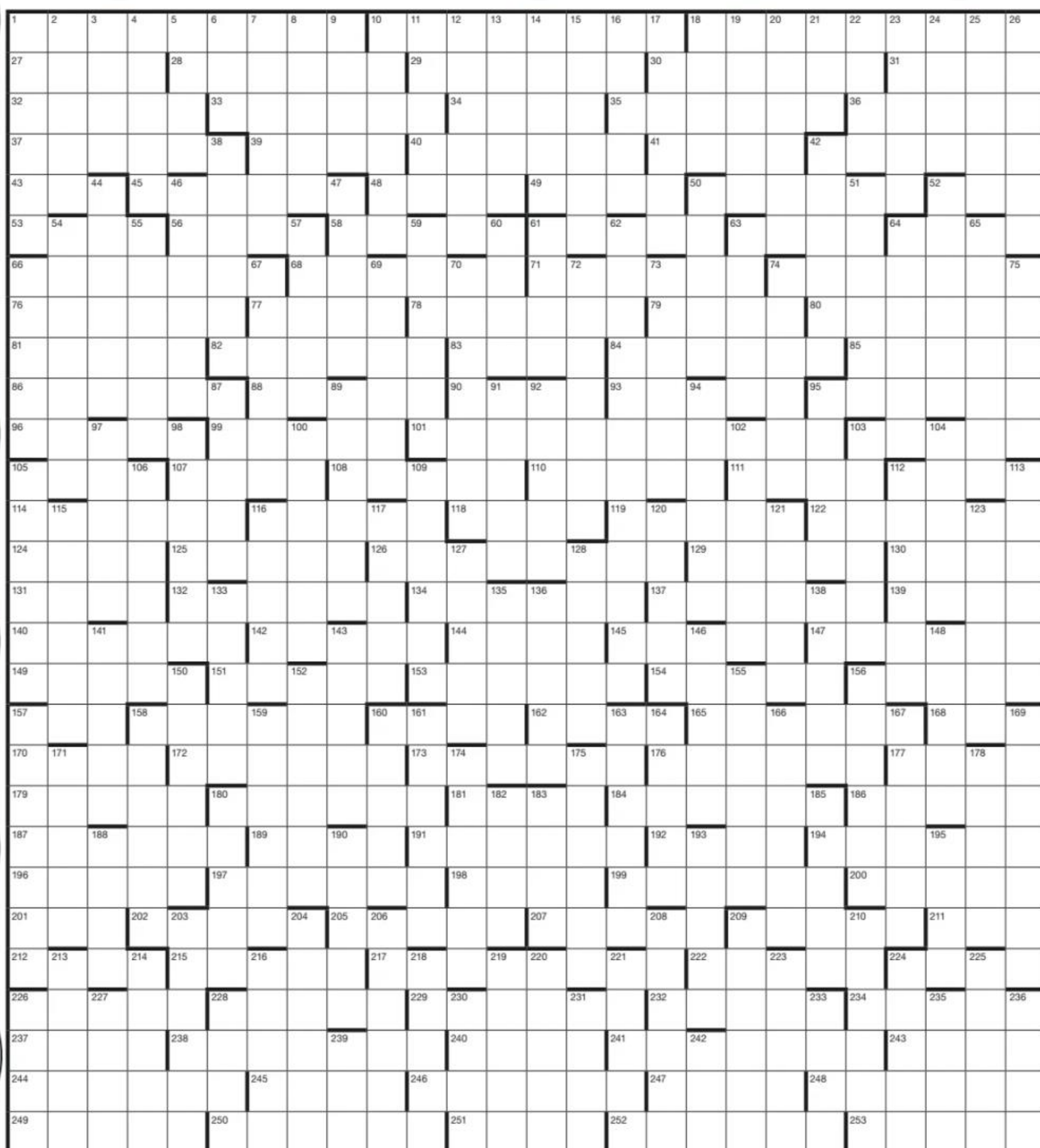
VERTICALES

1: Desusado, briba. 2: Mamífero roedor. 3: Distrito federal de Rusia. 4: Aparecer o salir del interior. 5: Hablar en público. 6: Parte del año. 7: Malestar estomacal. 8: Temblar. 9: Capital de Corea del Sur. 10: Acción de enmarcar. 11: Síncopa de "señora". 12: Crehuela. 13: Ciudad de Siria. 14: Región de Asia antigua. 15: En Bolivia, acoplamiento. 16: Obediente. 17: Personaje femenino de *Hamlet*. 18: Pura y simple. 19: Arca grande. 20: Bulla, algazara. 21: Impar. 22: Michael..., escritor alemán. 23: Tela de lana burda. 24: Vivienda de hielo. 25: Harina de la raíz de la yuca. 26: Adornado. 38: Inflamación del oído. 42: Ave rapaz. 44: Ciudad de los Países Bajos. 46: Naturales de Arabia. 47: Dulce de almendras. 50: Maquinar, disponer con cautela. 51: Soldado de infantería marroquí. 52: Afluente del Tajo. 54: Municipio de Guipúzcoa. 55: Asáracas. 57: Partidario. 59: Marilyn..., actriz estadounidense del siglo XX. 60: Vehículo aéreo. 61: Alto, detención en la marcha (voz inglesa). 62: Que globaliza. 63: Valor de algo. 64: Coloquial, corta de vista, o de vista escasa. 65: Nativo de la tierra de Canaán. 66: **Taylor...**, **foto siete.** 67: En Argentina, lugar donde se fabrican ladrillos. 69: Engordar animales. 70: Volver a dorar. 72: Apariencia de las personas. 73: Perteneciente o relativo al combate. 74: Micrómetro, medida de longitud. 75: Dar vueltas en círculo. 87: Correa del estribo. 89: ... de San Pedro, municipio de Ávila. 91: Hiel. 92: Mandato arbitrario y tajante. 94: Producir asombro o admiración. 95: ... Chéjov, escritor ruso. 97: Paco..., actor español. 98: Adornada. 100: Conversación vana y de pasatiempo. 102: Persona de un pueblo bereber nómada del Sahara. 103: Pegar y unir sólidamente dos cosas. 104: Bistec, filete. 105: Estimular a las bestias para que anden. 106: Ave zancuda parecida a la cigüeña. 109: País de Asia. 112: Poner a dieta. 113: Anadear. 115: Jane..., novelista británica nacida en 1775. 116: Universo. 117: Italiano. 120: En Costa Rica, mujer que busca oro en los ríos de forma artesanal. 121: Nombre de varón. 123: Mover con frecuencia la cola. 127: **Foto ocho.** 128: Expedir un talón. 133: Alacha, pez parecido a la sardina. 135: Bácara. 136: Alisar con la lima. 138: Selva siberiana. 141: Descendiente de Mohámed ben Abbad. 143: Palanca del pedal. 146: Ciudad de Jaén. 148: Coloquial, hacer cocos. 150: Segundo hijo de Jacob. 152: Vocerío de los moros. 155: En deporte, marcar tantos. 156: Sanado de un mal. 157: **Whitney...**, **foto nueve.** 158: Coloquial, pulla o indirecta. 159: Vendedora de hoces. 160: Colina. 161: Dicho de una persona: pasar el otoño. 163: Nilón. 164: Vergel en el desierto. 166: Nativa de un país del Asia antigua. 167: Moldura. 169: Hombre que gobierna la canoa. 171: Inventar. 174: Perteneciente a los Campos Eliseos. 175: Brillar. 178: Juan Diego..., actor argentino. 180: Falta de amabilidad. 182: Ososa. 183: Color azul oscuro. 185: Acción de sesear. 188: Musa de la historia. 190: Abreviatura de "administración". 193: Seis más uno. 195: Mueble para acostarse. 203: Hacer opaco. 204: Localidad de Huesca. 206: Lucha, contienda. 208: Ira, enojo, enfado. 209: Planta de tallo bajo, ramificado y leñoso. 210: **Harry...**, **foto diez.** 213: Cisco hecho con el hueso de la aceituna. 214: Hija del hijo. 216: Tren articulado. 218: Final de una enfermedad. 219: ... *Boccanegra*, ópera de Giuseppe Verdi. 220: Desván. 221: Hijo de Abraham. 223: Nivelar. 224: Zamarra fina. 225: **Nora...**, **foto once.** 226: Llagas. 227: País de Sudamérica. 228: Abreviatura de "monseñor". 230: Anfíbio anuro. 231: Ciudad del País Vasco. 233: Papagayo. 235: Cada lado de la frente. 236: Prefectura de Japón. 239: Municipio de Alicante. 242: Río que pasa por Basilea.



DOMINGO, 25 DE AGOSTO DE 2024

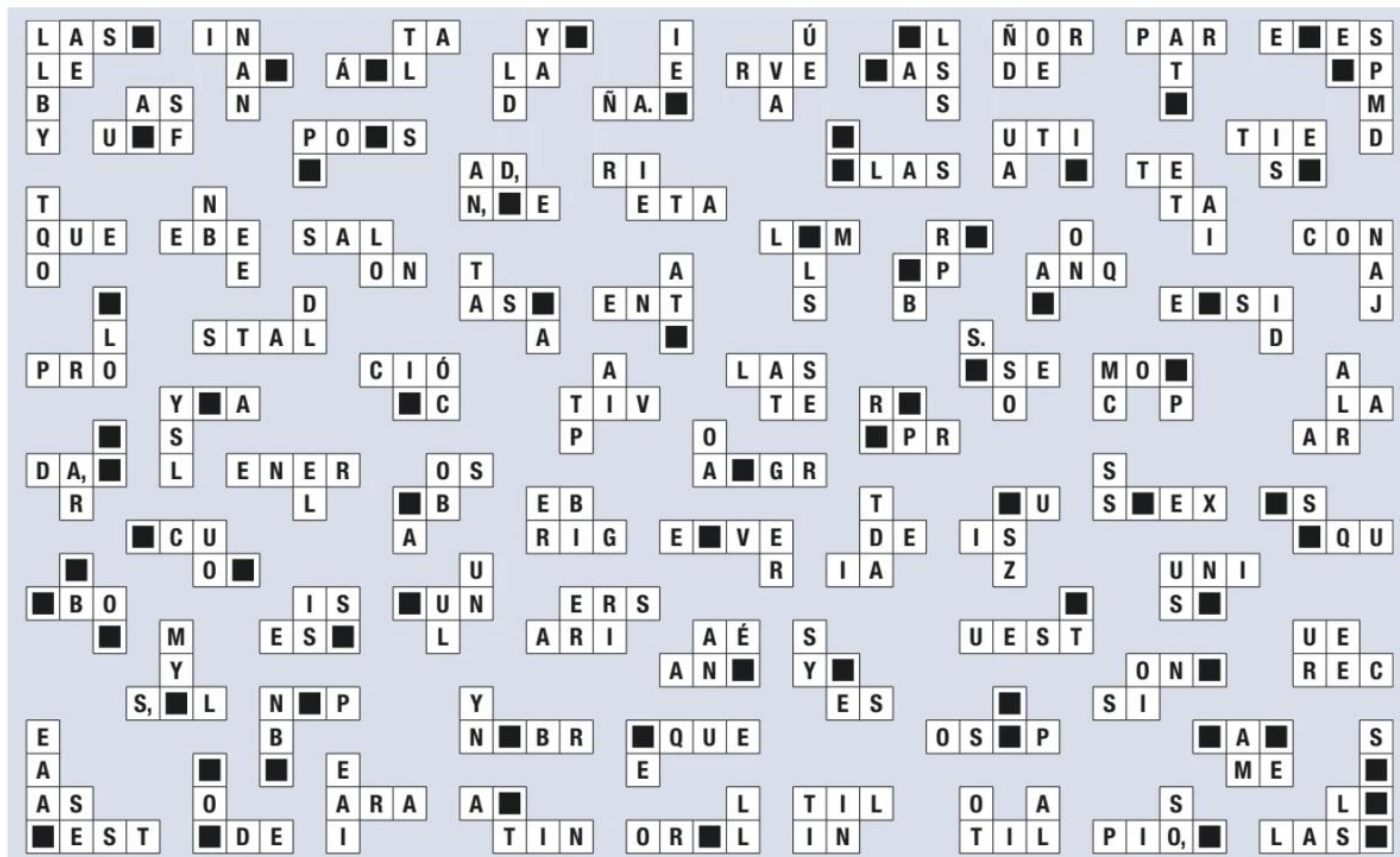
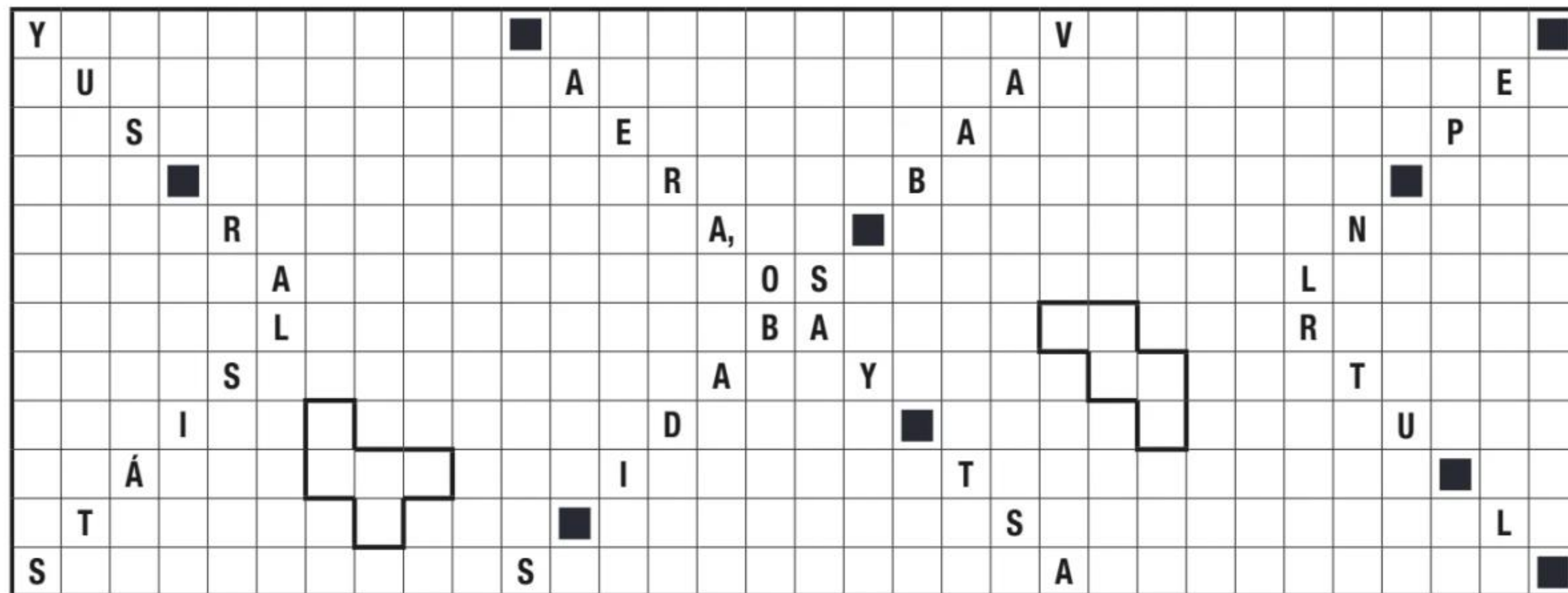
INFORMACIÓN



**Mesa de Relojero****Tema: *Al pie de la Torre Eiffel*, de Emilia Pardo Bazán**

Copie en el casillero inferior todas las piezas encajándolas como un puzle. Al terminar, aparecerá un fragmento de la obra que se indica.

Le sugerimos que comience por buscar las piezas incluidas.





Autodefinido

Tema: estilos musicales

Las definiciones marcadas como TEMA corresponden a una de las DIEZ palabras que aparecen a continuación:

BLUES • COUNTRY • DISCO • FLAMENCO • JAZZ • POP • REGGAE • ROCK • SALSA • SOUL

GARRAFA	LILA, ARBUSTO	LETRA GRIEGA	ALERO	CONFLUENCIA DE RAMBLAS	"UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID"	TORNO "ORG. INTERNACIONAL DEL TRABAJO"	"BAJA TENSION"	LORD... POETA INGLÉS	[TEMA]	RUANESES
COLOQUIAL, PELÍCULA	ALEJADAS, DISTANTES	[TEMA]	CAPITAL DE MADAGASCAR	SUR	[TEMA]	PLURAL DE VOCAL	ORIUNDO	"RADIOTE- RAPIA"	VOZ MILITAR	
NOMBRE DE MUJER		[TEMA]		PANTOMIMA			PEDAZO		SERÓN GRANDE Y REDONDO	
TERRENO CON TOJOS				CÓDIGO DEL DIRHAM (EAU)			MUY FÉRTIL			
		VIGA			FALDELLÍN DE BALLET			VASIJA DE BARRO		
COLOQUIAL, NINA, PEQUEÑA		"CAJÓN"		... PATAKY, ACTRIZ ESPAÑOLA		PAÍS DE ASIA		RUMIANTE CERVIDO		NEWTON
ISLA BRITÁNICA				CONSULTOR		"LOCUS SIGILLI"				TROPEZÓN
		HATO DE GANADO			CLAVELLINA			SUFIJO DE PARTICIPIOS ACTIVOS		
		BIENVEN- TURADO			SEGUNDA VOCAL			PREFIJO: "CAMPO"		
EN EL REINO DE ARAGÓN, CLÉRIGO	INSECTOS HIMENÓPTEROS			CIUDAD DE TARRAGONA		CETÁCEO DE LOS MARES DEL NORTE			SERBIA, EN INTERNET	
	PLANTA DEL BRASIL								TERRENO CON GRAMA	
		NEÓN				CUMBRE DEL PIRINEO NAVARRO	[TEMA]			
		SER MÍTICO NÓRDICO					[TEMA]			
- 10 -	MEMORIAS DE JUNTAS							"REDES SOCIALES"		
COLOQUIAL, VINO TINTO DE MALA CALIDAD	GRAN RÍO DE EGIPTO							"PONTÍFICE"		
								"APOCALIP- SIS"		PREFIJO: "ARTICULA- CIÓN"
PIADOSO			ATENDER UN RUEGO			"IMPRENTA"		ORLADURA		
EN AS- TURIAS, PRADERIA			MAL DE OJO			IGUALDAD ANTE LA LEY				
		PREFIJO: "VIENTRE"		PALACIEGO QUE SERVIA AL REY EN LA CORTE						
		ARISTÓCRA- TAS				TERCERA LETRA DEL ALFABETO	TIRAR HACIA SÍ			
						[TEMA]	COLOQUIAL ¿POR QUÉ?			
FRECUENCIA DEL SONIDO			LENGUA DE... OCCITANO					DÍGRAFO DEL ESPAÑOL	TESLA	
JAMAICA			ORÉADA					ALABANZAS	PERÍODO ADICIONAL DE JUEGO	
	A..., A BULTO			OESTE					PRASEODI- MIO	
	DISTRAÍDO, ENSIMIS- MADO			CIUDAD DE ISRAEL					[TEMA]	
LABRAR					PIE DE LA COLUMNA	MÉDICA			BROMO	ASAR LIGE- RAMENTE ALGO
[TEMA]					DIOS EGIP- CIO DEL SOL	- 500 -	PREFIJO QUE SIGNIFICA "EXTREMO"		CHILE	
		TARIMA ELEVADA					CURIO	COLGAJOS DE FRUTOS		
		ADEPTO DEL BAHÁISMO					HILO POCO TORCIDO	NUEVA O ADICIONAL		
LABRADAS CON LA FRE- SADORA	PARECIDAS AL SEBO					ENTRE LUZ Y SOMBRA				
	[TEMA]					"TRADUC- CIÓN"				
					"ATEN- TAMENTE"			ANTIGUA NOTA "DO"	ESPOSA DE ZEUS	
					"REAL DECRETO"			- 151 -	"ANTICUA- DO"	
SUFIJO QUÍMICO		CONGELAR				REGAÑONA			SEÑAL DE SOCORRO	
CLAUDIA... AMANTE DE NERÓN		PREFIJO: "PREPO- SICIÓN"				"EDUCACIÓN INFANTIL"			"AVISAR A"	
				HACER ONDAS EL AGUA			PLANA, SIN ALTOS NI BAJOS			GALIO
				ÁREA			- 50 -			JULIO
NACIDO EN KENIA					DE LA Diosa VENUS			CORTAR		

**Cruzada**

Inserte las palabras en el gráfico teniendo en cuenta que estas deberán colocarse de izquierda a derecha y de arriba abajo.

5 LETRAS

ABONO
ACOSO
AGUDO
ALANO
ALFIL
ARADO
DUELO
EMOJI
ESPÍA
FLUIR
ÍDOLO
INUIT
LITRO
OBRAR

OSTRA
PROSA
SARAO
TRAER
ZAPAR

6 LETRAS

BROCHE
CÁMARA
COLONO
GRATIS
JABUGO
LUSTRE
MANTEL
MARRÓN

7 LETRAS

ADOBADO
AJUSTAR
AVENIDA
BIÓLOGO
IBÉRICA
ICÓNICO
OSCENSE
POLIZÓN
PRÍMULA
RUIDOSO

9 LETRAS

INSIPIDEZ

Crucigrama blanco

Traslade las soluciones de las definiciones del texto inferior a la parrilla superior siguiendo la orientación que se indica (horizontal o vertical).

(Contiene 20 cuadros negros)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

HORIZONTALES

1: Fécula del tubérculo de la orquídea. Asociación cultural. **2:** Calidad de elegante. Abreviatura de "sin fecha". **3:** In..., en recuerdo (locución latina). Abreviatura de "comandante". **4:** Jefe militar turco. Incurrir en un desliz. **5:** Prefijo que significa "una millonésima parte". Municipio de Gerona. **6:** Nombre de mujer. Desusado, bebida, casi ebria. **7:** Símbolo del litro. Corvejón. Prefijo que significa "abrir". **8:** Símbolo del tálamo. Aplazar. **9:** Símbolo del curio. ... Auquer, actor español. Hermana del padre o de la madre de una persona. **10:** Municipio de La Coruña. Vendedoras de ollas. **11:** Lydia..., actriz española. Floja, sin tensión. Quinta letra del abecedario. **12:** Alambique. Naípe que lleva el número uno. **13:** Pronombre personal. Pródigo, derrochador. **14:** Escalera de mano. Amonestar. **15:** Que tiene sarro. Río de Asturias.

VERTICALES

1: Que sucede cada semana. Exactos. **2:** No regulado ni prohibido. Nativa del Tirol. **3:** Especie de jade. Abreviatura de "esquina". Dominio de internet para Costa Rica. **4:** Coloquial, exceso de autoestima. Afluente del Ebro. Resguardar y defender a alguien del peligro que lo amenaza. **5:** Catalina..., última de las seis esposas de Enrique VIII de Inglaterra. País de Asia. Agua solidificada. **6:** Hijo del hijastro o de la hijastra de una persona. Detrás de. **7:** Quizá, tal vez. Eludir. Símbolo del oxígeno. **8:** Sello, póliza. Dar luz a algo. **9:** Interjección para animar o estimular. Instrumento musical de cuerda, plural. Evaluación. **10:** Decimocuarta letra del abecedario. Última reina de Egipto. Curso académico. **11:** Mueble compuesto de estantes o anaqueles. Aceptar una herencia tácitamente. **12:** En el comercio, ofrecer en venta un producto. Consejera.

**Completagrama**

En este completagrama el orden de las definiciones no determina la posición de las soluciones. Para facilitar su resolución, el número de letras de cada solución está indicado entre paréntesis.

**HORIZONTALES**

Pronombre posesivo (3) • Planta herbácea (6) • Modo de manifestarse algo (9) • Producto apícola (4) • Vigas, maderos (6) • Sonido de la campana (5) • Principal (5) • Proyecto ilusorio (6) • Anterior moneda española (6) • Río pequeño y de poco caudal (6) • Desusado, provisión de viveres (5) • Símbolo del radón (2) • Municipio de Zaragoza (6) • Dar honor o celebridad (6) • Municipio de La Coruña (4) • Obstáculo (8) • Intellectual francesa medieval (6) • Garbosa o gallarda (6) • Hecha en casa (6) • Símbolo del nanotesla (2) • Imprevisto (9) • Coloquial, asinina (6) • Serie de sucesos (5) • Que ata (6) • Idear o inventar algo complejo (8) • Prefijo que significa "campo" (4) • A... de, en virtud de (4) • Amapola (6) • Acción de asir fuertemente (6) • Sistema de frenado de un coche (3) • Abreviatura de "figura" (3) • Aféresis de "ahora" (3).

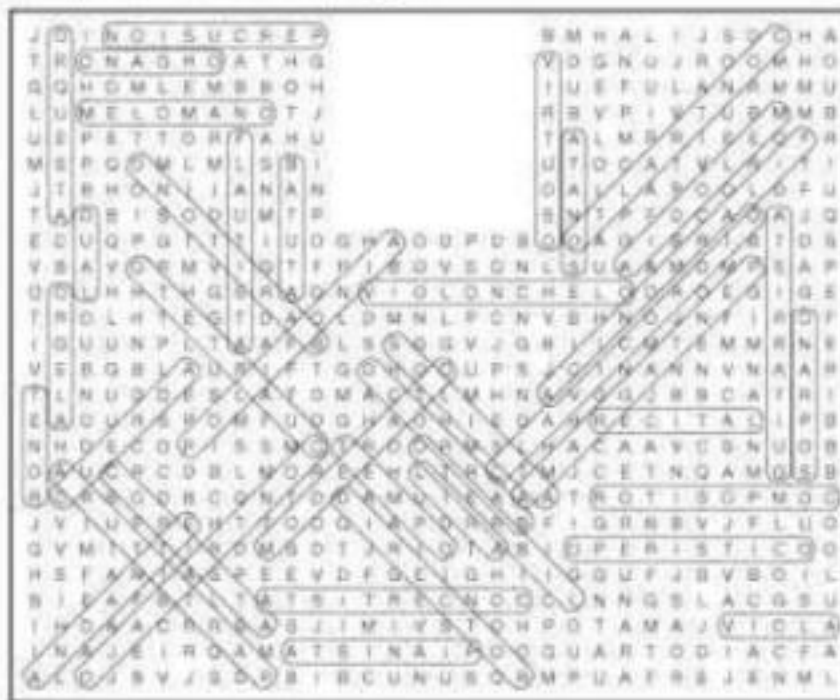
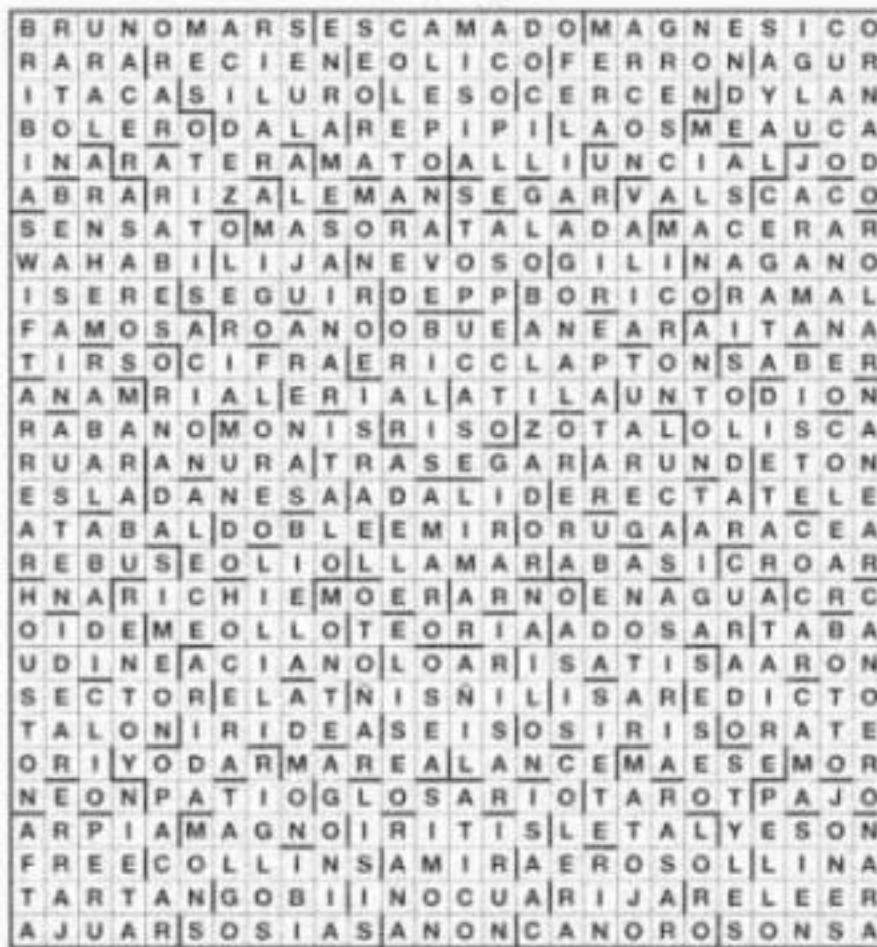
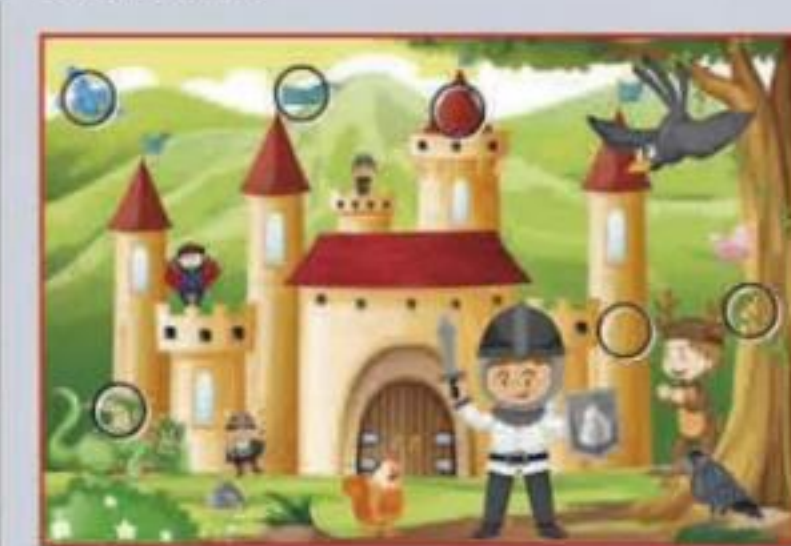
VERTICALES

Realista (4) • Símbolo del hafnio (2) • A..., ciegamente (6) • Exceder, aventajar, superar (5) • Reputación (4) • Lengua amerindia (3) • En poesía, lesbiana (7) • Planta tropical (6) • Coloquial, cabeza (5) • Hipocorístico de "Dolores" (4) • Comilón, regalón (6) • Amar con extremo (6) • Hindúes de casta infima (6) • Símbolo del argón (2) • Armado con loriga (8) • Persona que halla lo oculto (6) • Río de Roma (5) • Plátano, planta musácea (6) • Quinto hijo de Jacob (3) • Gran río de Italia (2) • En Aragón, asa (4) • Emperador romano (5) • Icárea (6) • Cosa rara (6) • Prefijo que significa "igual" (3) • Amarillo (6) • Ajar, deslucir (8) • Hidrocarburo saturado (6) • Ciudad de Italia (6) • Coloquial, que grita mucho (6) • Letra "d" (2) • Ese otro (6) • Que padece autismo (7) • Abreviatura de "doctora" (3).

Eliminograma

1. B O R R A = 2
2. C A N T O = 3
3. M O N T E = 1
4. P U D I N = 1
5. A R D U O = 2
6. V I T A L = 3
7. S I G L O = 2
8. N E C I O = 3
9. T Ú N E L = 0
10. C A J Ó N = 3

Por eliminación busque una palabra de cinco letras, que empiece por la letra **V**. El número indica cuántas letras iguales contienen la palabra dada y la que se busca.

Soluciones**Sopa de Letras** pág. 1**Encadenado Gráfico** pág. 3**Cruzada** pág. 6**Eliminograma** pág. 7 **VACÍO****Sudokus** pág. 2**Mesa de Relojero** pág. 4**Autodefinido** pág. 5**Crucigrama Blanco** pág. 6**Completagrama** pág. 7**Diferencias****Soluciones peques** pág. 8**Laberinto**

Peques



Encuentra las diferencias

Localiza los seis detalles que diferencian estos dos dibujos.



Laberinto

¿Qué camino ha de seguir Sofia para llegar hasta la bañera?



Sopa de letras

Encuentra las palabras que aparecen debajo de los dibujos. Pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

A	D	C	E	T	R	D	X	I	S	L	M	R	U	L	U
V	J	H	G	H	B	C	N	A	J	N	A	H	J	G	O
H	T	E	C	A	R	R	E	T	E	D	E	H	I	L	O
A	E	O	D	F	T	X	F	E	E	X	O	G	L	O	M
G	M	N	I	A	E	L	U	L	P	L	R	N	X	A	R
U	U	V	X	X	M	U	J	C	L	N	I	F	L	E	D
B	V	X	P	P	M	E	H	I	V	X	B	H	S	U	N
D	S	B	V	M	J	L	V	C	O	A	F	D	M	C	B
J	C	I	G	C	C	O	C	I	I	D	B	E	I	J	X
D	A	A	J	E	S	I	B	B	D	L	H	P	S	F	U
V	T	F	S	V	D	O	B	R	A	S	D	O	J	G	E
X	S	O	E	C	T	L	J	S	F	E	I	R	D	C	V
V	N	D	I	O	O	C	O	H	X	A	C	T	H	M	C
D	C	V	N	F	G	P	M	U	A	O	A	I	P	M	I
F	U	U	G	U	I	M	V	L	O	R	E	V	G	A	E
G	T	E	B	R	X	J	R	I	F	U	R	A	M	J	L
H	O	O	A	N	A	P	U	B	D	O	X	S	H	B	O
D	S	M	O	E	X	O	B	E	D	E	T	N	A	U	G
D	O	P	D	R	M	F	L	M	S	H	T	H	D	G	F
B	N	T	H	O	R	T	E	N	S	I	A	J	D	T	T



Sudoku

Completa la pirámide teniendo en cuenta que cada cuadrado es la suma de los dos cuadrados inferiores.





Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR

**Turquía: Jardines de Mesopotamia
y Capadocia**

10 días desde **1.037 €**



Camping Resort Taiga Almería Playa

Oferta de **4x3 noches** en estancias
del 1 de julio al 31 de agosto



**Vietnam: Hanói, Ho Chi Minh,
Da Nang, Hué, Hoi An**

12 días desde **1.796 €**



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

Domingo, 25 de agosto de 2024

Cines

Alicante

AANA	965 14 39 20
El mayordomo inglés	(Digital) 16.30 / 18.30
Isla perdida (Haunted Heart)	(Digital) 17.00 / 19.30 / 22.00
Niévalo siempre	(Digital) 20.30 / 22.15
Un lugar común	(Digital) 20.30 / 22.15
Una madre de Tokio	(Digital) 16.30 / 18.30

CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2	965 22 01 91
-----------------------------	--------------

Alien: Romulus	(ScreenX) 16.15 / 17.30 / 19.00 / 19.45 / 21.45 / 22.30
Alien: Romulus	V.O.S. (ScreenX) 17.00 / 20.45
Buffalo Kids	16.00 / 17.00 / 18.00 / 19.00
Deadpool y Lobezno	17.00 / 19.45 / 22.30
Deadpool y Lobezno	V.O.S. 21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.45
El conde de Montecristo	21.15
Gru 4. Mi villano favorito	16.00 / 18.00
Isla perdida (Haunted Heart)	16.30 / 19.15
Isla perdida (Haunted Heart)	V.O.S. 22.15
La trampa	20.00 / 22.30
Longlegs	20.15 / 22.30
Los mundos de Coraline	17.15
Los mundos de Coraline	(3D) 16.30 / 18.45
MaXXXine	17.30 / 20.00 / 22.30
MaXXXine	V.O.S. 19.40
Odio el verano	16.00 / 18.15 / 20.10 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	19.15
Parpadea dos veces	17.30 / 20.00 / 22.30
Parpadea dos veces	V.O.S. 22.00
Romper el círculo	16.45 / 19.30 / 22.15
Romper el círculo	V.O.S. 21.15
The 2024 Valorant Champions Final	8.30

YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE	965 10 79 20
-----------------------------------	--------------

Alien: Romulus	17.00 / 19.30 / 22.00
Buffalo Kids	16.00 / 17.50 / 19.40
Deadpool y Lobezno	17.00 / 19.40 / 22.20
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15
El conde de Montecristo	21.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.25
Isla perdida (Haunted Heart)	19.30 / 22.10
La trampa	19.30 / 21.50
Longlegs	22.30
Los mundos de Coraline	(3D) 18.30
MaXXXine	15.45 / 18.00 / 20.15 / 22.30
Odio el verano	16.00 / 17.15 / 18.15 / 20.30 / 21.35 / 22.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	15.45 / 17.55 / 20.20
Parpadea dos veces	15.45 / 18.00 / 20.15 / 22.40
Romper el círculo	17.00 / 19.40 / 22.20

CINE COSTABLANCA	965 63 03 35
------------------	--------------

Del revés 2 (Inside Out 2)	21.15
Odio el verano	22.00
Parpadea dos veces	23.00

CINES AXION SAN JUAN	
----------------------	--

Alien: Romulus	18.00 / 22.25
Buffalo Kids	18.00 / 19.30 / 21.05
Deadpool y Lobezno	20.10
La trampa	22.35
Longlegs	18.05
Odio el verano	18.20 / 20.20 / 22.20
Parpadea dos veces	18.30 / 20.30 / 22.30
Romper el círculo	19.55 / 22.15

Sant Joan d'Alacant

AANA 3D	965 94 09 11
Alien: Romulus	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Buffalo Kids	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30
Cuerpo escombros	(Digital) 22.15
Deadpool y Lobezno	(Digital) 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.30 / 18.30
Isla perdida (Haunted Heart)	(Digital) 20.00 / 22.30
La trampa	(Digital) 20.30 / 22.30
MaXXXine	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Odio el verano	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 18.00
Parpadea dos veces	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Romper el círculo	(Digital) 17.00 / 19.30

Mutxamel

AUTO CINE EL SUR	965 95 08 78
Odio el verano	21.30
Romper el círculo	23.15

San Vicente

ODEON MULTICINES	965 66 84 88
Alien: Romulus	16.00 / 17.00 / 18.30 / 19.30 / 21.00 / 22.00
Alien: Romulus	V.O.S. 22.15
Buffalo Kids	16.00 / 17.00 / 18.00 / 19.00 / 20.00 / 22.00
Cuerpo escombros	16.00 / 18.00
Deadpool y Lobezno	17.00 / 19.30 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.30
El conde de Montecristo	18.30 / 21.00
El Musical de los 80s y 90s. La Película	22.15
Gru 4. Mi villano favorito	16.00 / 18.00
Isla perdida (Haunted Heart)	20.00 / 22.30
La trampa	16.15 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Longlegs	20.00
MaXXXine	16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

MaXXXine	V.O.S. 22.00
Odio el verano	16.00 / 18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.15 / 18.15 / 20.15
Parpadea dos veces	16.00 / 18.00 / 20.00 / 22.00
Romper el círculo	17.00 / 19.30 / 22.00

CINE LA ESPERANZA	965 66 06 82
-------------------	--------------

10 vidas	21.00
Cuerpo escombros	22.30

Elche

ABC ELX 3D	966 67 38 98
10 vidas	12.20 / 18.10
Alien: Romulus	12.05 / 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
Borderlands	22.30
Buffalo Kids	12.30 / 16.30 / 18.25 / 20.30
Cuerpo escombros	12.25 / 16.25 / 20.25
Deadpool y Lobezno	11.50 / 16.00 / 18.00 / 20.10 / 22.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	12.20 / 16.05 / 18.30
El mayordomo inglés	16.05 / 22.50
Gru 4. Mi villano favorito	12.20 / 16.25 / 18.25
Isla perdida (Haunted Heart)	20.00 / 22.35
La trampa	20.25
Longlegs	22.20
MaXXXine	16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.25
Odio el verano	12.20 / 16.00 / 18.10 / 20.25 / 22.25
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	12.15 / 18.35 / 20.25
Parpadea dos veces	11.45 / 16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.35
Romper el círculo	11.50 / 16.10 / 18.00 / 20.25 / 22.25
Silver Haze	22.20

Alcoy

CINES AXION ALCOY	965 33 11 69
Alien: Romulus	18.00 / 20.15 / 22.30
Buffalo Kids	18.35 / 20.10
Cuerpo escombros	18.30
Deadpool y Lobezno	20.10 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.20
El conde de Montecristo	21.45
Isla perdida (Haunted Heart)	20.15 / 22.30
MaXXXine	20.30 / 22.30
Odio el verano	18.15 / 20.15 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.20
Parpadea dos veces	18.30 / 20.30 / 22.30
Romper el círculo	20.10 / 22.30

Alfaz del Pi

ROMA	965 88 82 66
Isla perdida (Haunted Heart)	18.30
Una madre de Tokio	21.00

Benidorm

COLCI	965 86 50 60
Alien: Romulus	20.15 / 22.30
Buffalo Kids	18.30 / 20.15
Deadpool y Lobezno	22.00
Gru 4. Mi villano favorito	18.30
La trampa	22.30
MaXXXine	19.00 / 21.00 / 23.00
Odio el verano	18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.30
Parpadea dos veces	19.00 / 21.00 / 23.00
Romper el círculo	20.15

COLCI RINCÓN	965 85 38 59
--------------	--------------

Deadpool y Lobezno	21.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.30
El mayordomo inglés	18.00 / 20.00
Isla perdida (Haunted Heart)	19.00 / 21.30
Longlegs	22.00
Odio el verano	18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00 / 19.45
Parpadea dos veces	18.30 / 20.30 / 22.15
Romper el círculo	20.30

CINE SUYMA - CALA DE FINESTRAT	965 86 50 60
--------------------------------	--------------

Odio el verano	21.30
----------------	-------

Cocentaina

MULTICINES L'ALTET	966 50 11 83
Alien: Romulus	16.45 / 18.35 / 20.45
Buffalo Kids	17.00 / 18.45
Cuerpo escombros	20.50
Deadpool y Lobezno	18.35 / 20.30
Gru 4. Mi villano favorito	17.00 / 18.50
La trampa	20.35
MaXXXine	16.45 / 18.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.45
Parpadea dos veces	17.00 / 18.50 / 20.40
Romper el círculo	20.35

Dénia

AUTOCINE DRIVE IN	965 75 50 42
Buffalo Kids	21.15
Twisters	22.30
Ondara	
IMF 3D	966 47 74 64

Alien: Romulus	17.30 / 20.00 / 22.15
Buffalo Kids	17.30 / 19.30
Cuerpo escombros	20.00 / 22.00

Deadpool y Lobezno	19.30 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
La trampa	21.30
Longlegs	18.00
MaXXXine	17.30 / 20.00 / 22.00
Odio el verano	17.45 / 19.45 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00
Parpadea dos veces	17.45 / 20.00 / 22.15
Romper el círculo	19.30 / 22.00

Orihuela

CINES AXION ORIHUELA	966 74 59 12
Alien: Romulus	20.20 / 22.30
Buffalo Kids	18.00 / 19.25
Cuerpo escombros	18.30
Deadpool y Lobezno	20.10 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.40
Gru 4. Mi villano favorito	18.30
Isla perdida (Haunted Heart)	18.00 / 20.15 / 22.30
La trampa	20.55 / 22.45
MaXXXine	20.30 / 22.30
Odio el verano	18.20 / 20.20 / 22.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.30
Parpadea dos veces	18.30 / 20.30 / 22.30
Romper el círculo	20.10 / 22.30

CINE ROIG

Gru 4. Mi villano favorito	21.45
Kung Fu Panda 4	21.45

Dehesa de Campoamor

CINE NAVIA	
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	21.45
Odio el verano	21.45

Torre de la Horadada

CINE LAS VILLAS	
Gru 4. Mi villano favorito	21.45
Kung Fu Panda 4	21.45

Petrer

YELMO CINES 3D VINALOPÓ	965 37 16 37
10 vidas	16.15
Alien: Romulus	17.00 / 19.30 / 22.00
Buffalo Kids	16.00 / 17.50 / 19.40
Cuerpo escombros	21.30
Deadpool y Lobezno	16.45 / 19.20 / 21.55
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.20
Gru 4. Mi villano favorito	18.15
La trampa	20.15 / 22.30
Longlegs	22.40
MaXXXine	15.50 / 18.00 / 20.10 / 22.25
Odio el verano	15.45 / 17.55 / 20.05 / 22.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.25 / 20.30
Parpadea dos veces	15.55 / 18.10 / 20.20 / 22.35
Romper el círculo	16.30 / 19.10 / 21.45

Santa Pola

CINES AXION	965 41 12 61
Alien: Romulus	20.20 / 22.30
Buffalo Kids	18.00 / 19.40
Cuerpo escombros	21.10
Deadpool y Lobezno	20.10
Gru 4. Mi villano favorito	18.00
La trampa	18.30
Longlegs	22.45
MaXXXine	18.20 / 22.30
Odio el verano	18.20 / 20.20 / 22.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.25
Parpadea dos veces	19.30 / 21.15 / 23.00
Romper el círculo	20.15 / 22.30

Torrevieja

IMF 3D	965 70 54 14
Alien: Romulus	17.30 / 20.00 / 22.15
Buffalo Kids	17.30 / 19.30
Buffalo Kids	(Inglés sub. Español) 18.00
Cuerpo escombros	20.00 / 22.00
Deadpool y Lobezno	19.30 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
La trampa	21.30
MaXXXine	17.30 / 20.00 / 22.00
Odio el verano	17.45 / 19.45 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00
Parpadea dos veces	17.45 / 20.00 / 22.15
Romper el círculo	19.30 / 22.00

Villajoyosa

LA VILA	966 85 18 84
Buffalo Kids	18.00
Deadpool y Lobezno	21.30
Isla perdida (Haunted Heart)	18.30 / 21.00
La trampa	20.00 / 22.00
Odio el verano	18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00 / 19.45

Xàbia

CINE JAYAN	965 79 01 47
Cuerpo escombros	20.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00
Isla perdida (Haunted Heart)	22.00
Romper el círculo	21.30

Domingo, 25 de agosto de 2024

Las películas

ALIEN: ROMULUS > Mientras rebuscan en las profundidades de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. Nueva película de la saga Alien... **Director.** Fede Álvarez. 119 min. **Interpretes.** Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 16 años.

BUFFALO KIDS > Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde conocerán a Nick, un nuevo y extraordinario amigo que cambiará sus vidas para siempre. Juntos se embarcarán en un peligroso viaje... **Director.** Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García. 93 min. **Animación.** (España). Tol.

BORDERLANDS > Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, Tiny Tina, Krieg, la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar... **Director.** Eli Roth. 102 min. **Interpretes.** Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 12 años.

LA TRAMPA > Cooper y su hija adolescente asisten a un concierto del ídolo pop de la joven: Lady Raven. Pero pronto se descubre que la policía quiere aprovechar el evento para tender una trampa a un famoso asesino en serie, conocido en los medios sólo como "El Carnicero", y acabar por fin con sus sangrientas actividades... **Director.** M. Night Shyamalan. 105 min. **Interpretes.** Josh Hartnett, Saleka, Hayley Mills. **Intriga.** (EE.UU.). 12 años.

10 VIDAS > Rose adopta a Becket tras atropellarle por accidente cuando este intentaba escapar de la perrera. Le mima tanto que termina convirtiéndose en un gatito egoísta y malcriado. De manera inesperada, Becket

pierde su novena y última vida. Becket no acepta que su vida en la Tierra termine y se planta a las puertas del cielo... **Director.** Mark Koetsier, Christopher Jenkins. 87 min. **Animación.** (Reino Unido). Tol.

LONGLEGS > A Lee Harker, una nueva y talentosa agente del FBI, le han asignado un caso sin resolver de un asesino en serie. A medida que la investigación se complica y se descubren pruebas ocultas, Harker se da cuenta de que existe un vínculo personal con el despiadado asesino y debe actuar con rapidez para evitar otro asesinato... **Director.** Oz Perkins. 101 min. **Interpretes.** Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt. **Thriller.** (EE.UU.). 16 años.

DEADPOOL Y LOBEZNO > Tras pasearse por el tiempo para arreglar los pequeños y grandes errores del pasado, Wade Wilson continúa enfundándose el traje de Deadpool una secuela más y ahora tendrá que enfrentarse a nuevos y muy diferentes escenarios de los que habíamos visto hasta ahora... **Director.** Shawn Levy. 127 min. **Interpretes.** Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin. **Acción.** (EE.UU.). 18 años.

KOATI > Koatí es una película protagonizada por tres héroes inesperados: Nachí, un coati de espíritu libre, Xochi, una audaz mariposa monarca, y Pako, una rana hiperactiva. Juntos emprenden una aventura para evitar que Zaina, una malvada serpiente, destruya su hogar... **Director.** Rodrigo Pérez-Castro. 85 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA > Cuarta entrega de la exitosa saga de comedia familiar «Padre no hay más que uno». Javier y Marisa, y su familia al completo vuelven a la carga. La divertida tribu retoma su azarosa realidad diaria, con el cuidado de la casa y de los niños, y unos cuantos desastres... **Director.** Santiago Segura. 99 min. **Interpretes.** Santiago Segura, Toni Acosta, Martina D'Antiochia. **Comedia.** (España). Tol.

ESTRENOS DE LA SEMANA

ODIO EL VERANO > Alonso (barrendero) y Marisa (tarotista), Torres y Fátima (propietarios de una charcutería) y Calatrava (cirujano estético) y Vicky (influencer) han reservado una casa en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que han alquilado la misma casa... **Director.** Fernando García-Ruiz. 103 min. **Interpretes.** Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez. **Comedia.** (España). 12 años.

PARPADEA DOS VECES > Cuando el magnate de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Él la invita a acompañarle a él y a sus amigos a unas vacaciones de ensueño en su isla privada. Un auténtico paraíso. Las noches salvajes se mezclan con mañanas bañadas por el sol... **Director.** Zöe Kravitz. 102 min. **Interpretes.** Naomi Ackie, Channing Tatum, Alia Shawkat. **Intriga.** (EE.UU.). 16 años.



CINE | CRÍTICA
ANTONIO SEMPERE

Ni Highsmith ni Hitchcock

'Isla perdida'

★★

Director: Fernando Trueba/
Reparto: Matt Dillon y Aida Folch

Esperábamos el 23 de agosto con la misma ilusión que un niño la noche de Reyes. Era el inicio de la temporada del cine español serio, con empaque, el que nos llevará a descubrir el 18 de octubre lo nuevo de Almodóvar en inglés el mismo día que Carles Marqués-Marcet inaugura la Seminci de Valladolid con Polvo serán. Cuánto caviar nos queda por saborear.

Los primeros canapés los firman Fernando Trueba (*Isla perdida*) y su hijo Jonás (*Volveréis*, 30 de agosto). Primer chasco. Lo que pretende ser una inmersión en el cine de género, híbrido entre la narrativa de Patricia Highsmith y el suspense de Hitchcock pronto se torna en relato anticlimático. Justamente lo mismo que le sucedía a su anterior película, *Dispararon al pianista*, el título más sobrevalorado de la pasada edición del festival donostiarra, que sin necesidad de competir por ningún premio apareció en todas las televisiones, radios y medios de este país en generosos espacios. Puro marketing. Quienes amamos el jazz y el cine acudimos el día de su estreno a gozarnos en pantalla grande como quien espera un maná largamente deseado. Lo que encontramos fue un relato desgastado y sin fuelle. Debimos resignarnos entonces a escuchar la bellísima banda sonora una y mil veces en casa.

Ahora el mayor de los Trueba vuelve a tropezar en la misma piedra. Matt Dillon y Aida Folch carecen de química, y ni la brillante partitura de Zbigniew Preisner endereza el rumbo de una película tan lujosa como desorientada. Nos queda Grecia, hipnótica. ■

El tiempo

Hoy en la provincia

Máxima **34°** Mínima **19°**



Por la mañana

Intervalos nubosos y baja probabilidad de chubascos aislados en el norte. Probable calma. Viento moderado de componentes este y norte con intervalos de fuerte en el litoral.

Por la tarde-noche

En el norte y en el interior, nuboso con chubascos ocasionales que pueden ser localmente fuertes y traer tormenta y granizo.

Mañana

Intervalos nubosos y en la mitad norte baja probabilidad de precipitaciones durante la mañana.

Cada sábado

salud

El suplemento que te cuida

INFORMACIÓN

Farmacias de horario extendido

PLAYA SAN JUAN FARMACIA HIDALGO ALICANTE Avda. Hontanador Vicente Riquelme, s/n (V. recta a Comisaría) Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado www.farmaciahidalgo.com 965 268 369	ALICANTE FARMACIA CIUDAD JARDIN C/ Pintor Peyret, 38 Abierta 24 horas todo el año www.farmacia24horas.com 965 177 463
ELCHE FARMACIA HIDALGO ELCHE C/ José María Bock, 24 Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado www.mariajosehidalgo.com 965 448 323	ELCHE FARMACIA 24 HORAS Lda. GUILLES GARCÍA C/ Juan Carlos I, 18 (frente Hotel Troya) 965 452 429

Para anuncios en esta sección **963 989 176**

Farmacias

Servei d'urgència de 9 a 22 h.

ALICANTE C/ Maruja Pastor, Local 7A Y 7B. C/ Los Montesinos, 7. C/ Pintor Peyret, 38. Avda. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. de La Vega, 2 loc-4
ELCHE Avda. Juan Carlos I, 18. Plaza de Baix, 13. Avda. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza del Pont, 2. C/ Poeta Miguel Hernández, 72. Avda. Illice, 60 (Torrellano)
SANTA POLA C/ Mar, 2
AGOST Plaza de España, 19
EL CAMPELLO C/ Mare de Deu dels Desamparats, 4
MUTXAMEL C/ Alfonso XII, 2
SANT JOAN D'ALACANT C/ San Antonio, 109
SAN VICENTE DEL RASPEIG C/ Pintor Picasso, 1
XIXONA Avda. Constitución, 10
ALCOY C/ San Isidro, 18
BIAR C/ San Cristóbal, 9
BANYERES C/ La Creu, 17
CASTALLA Avda. Onil, 58-60 bajo
COCENTAINA Avda. del Ferrocarril, 19
IBI C/ Mayor, 29 esq. C/ Empedrat, 38
MURO Avda. País Valenciano, 9
ONIL C/ Portal, 11
BENIDORM Avda. Ibiza, 6 esq. Avda. Europa, 12
ALFAZ DEL PI Avda. del Albir, 44 ed. El Llobarro
ALTEA C/ Cap Negret, 18 bajo G
CALLOSA D'EN SARRIÀ Plaza de España, 9 (apdo. de Correos 65)
VILLAJYOSA C/ Colón, 121
DENIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLET C/ Constitución, 3. C/ Mar Adriático Las Marinas Km. 5
BENISSA C/ Benidoleig, 18
BENITACHELL Ctra. del Mar, s/n. urb. Cumbres del Sol
CALPE Avda. Conde de Alta, 32
GATA DE GORGOS Avda. de La Marina Alta, 60
JÁVEA C/ Nápoles, 7 local 3
PEGO Avda. Jaime I, 4
ELDA C/ Rey Juan Carlos I, 27
ASPE Avda. Constitución, 4
MONFORTE DEL CID Avda. de Aspe, 18
MONÓVAR C/ Mayor, 166
NOVELDA C/ Mayor, 2
PETRE Avda. de Madrid, 65
PINOSO Paseo Constitución, 57
SAX C/ Castelar, 1
VILLENA C/ La Corredera, 6
ORIHUELA Avda. Teodomiro, 9. Avda. de Las Adelfas, s/n (dehesa Campoamor)
ALBATERA Ctra. Hondón de Los Frailes, 9
ALMORADÍ Avda. Doctor Marañón, 14
BIGASTRO-BENEJUZAR C/ Goya, 7
CREVILLENTE C/ San Roque, 1
DOLORES C/ Alicante, 8
GUARDAMAR C/ José Antonio, 8
PILAR DE LA HORADADA C/ Mayor, 21
SAN MIGUEL DE SALINAS C/ Diecinueve de Abril, 21
TORREVIEJA Avda. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196 esq. C/ Virgen de La Paloma. C/ Villa de Barcelona esq. C/ San Luis



Jeremy Allen White es el protagonista de la serie *The Bear*, disponible en España en Disney Plus.

Juego de series

«The Bear», la serie que no era una comedia



JOSE ANTONIO MARTÍNEZ

A falta de tres semanas para que se entreguen los premios Emmy, las quinielas sitúan a *The Bear* como una de las favoritas para arrasar este año en la categoría de comedia, tal como hizo en la edición anterior. Aunque este reconocimiento está siendo muy aplaudido entre quienes la consideran como una de las mejores series de televisión del momento, se trata de una decisión un tanto polémica porque de comedia no tiene nada. *The Bear* es una ficción ambientada en el mundo de la alta cocina norteamericana (ese país donde no solo se comen hamburguesas) y que nos muestra las situaciones de ansiedad y estrés que se pueden vivir entre los fogones cuando el local está lleno de clientes hambrientos. Disney nos trajo a España la semana pasada la tercera temporada al completo, con cierto retraso a la fecha del estreno en Estados Unidos. Aquellos que se acerquen a esta serie pensando que se van a encontrar un *Friends* con cocineros quedan avisados de que este no es el plato con el que se van a encontrar. Nada de risas enlatadas y sí mucha gente cabreada, que grita mucho.

La serie arrancaba cuando Carmy Berzatto (Jeremy Allen White), un joven chef con una prometedora carrera en el mundo de la alta cocina, debía volver a su ciudad, Chicago, tras la trágica muerte de su hermano y hacerse cargo del negocio familiar, un restaurante familiar de bocadillos al borde de la bancarrota. Dado su prestigio, todos dábamos por hecho que la llegada de Carmy iba a ser poco menos que un paseo triunfal. En los primeros episodios vemos cómo el joven chef entra en

el negocio como un elefante en una cacharrería introduciendo la manera de trabajar de los grandes restaurantes en la cocina del modesto local, produciendo situaciones estresantes. Hay escenas trepidantes en las que se planifica todo el trabajo mientras decenas de clientes esperan ansiosos la manduca. Una espera demasiado larga puede arruinar la experiencia culinaria.

Los choques de Carmy con su primo Richie (Ebon Moss-Bachrach) son constantes, quien no lleva muy bien eso de que venga la estrella a decirles a ellos cómo se tienen que hacer las cosas. Aunque parecía que las cosas se habían reconducido entre ellos, en esta nueva temporada han vuelto a las andadas, aunque ahora vaya más elegante. Pronto veremos que no todo lo que se nos contaba venía del estrés en la cocina, sino que cada personaje

arrastra sus propios traumas. En especial, el propio Carmy marcado por un obsesivo sentido de la perfección y otros problemas derivados de la relación con su madre. Fantástico el fichaje de Jaime Lee Curtis. Y es que la serie ha sabido llenarse de estrellas invitadas de auténtico lujo. En el último episodio se cuenta con algunos de los chefs más reconocidos internacionalmente interpretándose a sí mismos.

En la segunda entrega, los protagonistas se embarcaron en la titánica tarea de convertir el local en un restaurante de prestigio con estrellas Michelin. Esta nueva temporada ha dado un salto al contarnos cómo el nuevo local intenta aspirar a la grandeza. No todo es tan sencillo porque hay que hacer equilibrios constantes para que el presupuesto no se vaya de madre y mantener la calidad. Al final de la temporada, la

continuidad del local depende de una crítica gastronómica, sobre la que no llegamos a saber muy bien si es buena o no.

Las analogías con el mundo del cine y de la música son evidentes, artes en las que los creadores pueden dar al espectador/melómano/comensal experiencias inolvidables. «Hacer del mundo un lugar más bonito», llegan a decir. Hay un episodio con un homenaje al cineasta Georges Méliès, considerado uno de los pioneros en la historia del cine por la introducción de efectos especiales que hacían creer en la magia en aquellas salas de comienzos del siglo XX. Como Carmy busca nuevos platos perfectos, Méliès experimentaba constantemente nuevas técnicas narrativas. Aunque al igual que en el cine y en la música, también hay ciertos creadores tóxicos, marcados por un ego insufrible en esa búsqueda de la perfección y que pueden amargar la existencia de quienes les rodean. ¿Está llegando a ser Carmy ese chef que detestaba en los inicios de su carrera y que le hacía la vida imposible? Años después, Carmy se encara con él para echarle en cara cómo arruinó aquellos años de su vida. Y éste le responde que fue precisamente esa caña que le dio la que le ha convertido en la estrella de la cocina que es. De nada.

No hay que pasar por alto que la serie a veces llega a pasar de su protagonista para hablarnos de sus personajes secundarios. Algunos que incluso se plantean dejar el nido y hacerse su propio camino. *The bear* sigue creciendo y parece que sus fogones, aunque a veces sean de cocción lenta, y tienen fuego para rato. ■

informaciónTV

08.00 Programa de inglés.
09.00 + Que cine.
10.00 Programa de inglés.
10.30 Centenario del Hércules.
Con Gonzalo Blanes. Espacio que realiza un repaso por los aspectos más significativos de la historia de la entidad del Hércules CF en su centenario.
11.00 Fiestas Elche.
11.30 Resumen informativo semanal.
12.30 Fiestas Elche.
13.00 La hoja verde.
13.30 L'arròs de Ximo.
14.00 Confidencias.
15.00 Fiestas Elche.
15.30 Reportajes UMH.

16.00 Cine.
Regreso al hogar. Después de que el músico de rock Randall Pritchard sufra un fatal accidente automovilístico, su esposa y compañera de banda, Delia, decide dejar California y marcharse a Georgia, su localidad natal, con la rebelde hija de ambos.
18.30 Resumen informativo semanal.
19.00 Juntos hablamos de alimentación saludable.
19.30 Confidencias.
21.00 Fiestas Elche.
21.30 + Que cine.
22.30 Fiestas Elche.

23.00 Aventurístico.
A través de diferentes reportajes, se acerca al espectador actividades que se pueden realizar en muchos rincones de España como: senderismo, rutas en bicicleta, alpinismo, escalada y barranquismo, entre otros.
23.30 Cine. El engaño. El detective Mike Santini está de vacaciones con su familia en las Bahamas cuando se da cuenta de que Eddie Meyers, un fugitivo de la justicia, también está allí.

08.00
'Kids club'
Espacio divulgativo donde el objetivo es mostrar a los niños de una manera ágil, divertida y sencilla el aprendizaje del inglés.



16.00
'Cine'
Hoy, la película "Regreso al hogar". Un suceso lleva a una madre de regreso a su ciudad para recuperar a sus hijas que abandonó. Su exmarido no se lo pondrá nada fácil.

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
11.35 El Grand Prix del verano.
Con Ramón García.
13.55 D Corazón.
15.00 Telediario 1.
16.00 Vuelta Ciclista a España.
Motril-Granada. En directo.
17.30 Sesión de tarde.
Vida de mentira, amor de verdad.
19.00 Sesión de tarde.
A los abogados no se les besa.
20.30 Aquí la Tierra.
Con Quico Taronji e Isabel Moreno.
21.00 Telediario 2.
22.05 La película de la semana.
Tomb Raider.
23.50 Cine.
Interstellar.
Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores decide embarcarse en la que puede ser la misión más importante de la historia de la humanidad.
02.30 Noticias 24 horas.

La 2

09.10 Shalom.
09.25 Medina en TVE.
09.40 Buenas noticias TV.
10.00 Últimas preguntas.
10.25 Testimonio.
10.30 El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios.
12.00 Origen.
12.25 La 2 express.
12.40 Página 2.
13.10 Flash moda.
13.40 Flash moda monográficos.
14.05 Zoom tendencias.
14.35 La ruta transamazónica. Entre el cielo y la tierra.
15.35 Saber y ganar fin de semana.
16.20 Grandes documentales.
18.00 ¿Cómo nos reímos! Xpress.
18.15 La 2 express.
18.25 El documental de La 2.
19.20 Históricos anónimos.
20.05 Dñesta en La 2.
20.40 Tesoros de la tele.
22.30 Versión española. Verano 1993.
00.05 Versión española. Última sesión. Quatretondeta.
01.35 Cine.
Voiceless, el genocidio silenciado.

Antena 3

06.00 Minutos musicales.
06.30 Ventaprima.
07.00 Pelopocopata
08.15 Los más...
10.00 Centímetros cúbicos.
Con Javier Reyero.
10.30 La Voz Kids: grandes momentos
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte.
Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
15.45 Deportes.
Con Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine.
No vendas a mi bebé.
17.45 Multicine.
Extraños bajo el mismo techo.
19.20 Multicine.
Un retiro para el amor.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Secretos de familia.
02.30 The Game Show.
Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.

Cuatro

07.30 ¡Toma salami!
08.25 Volando voy.
Alto Taja, Guadalajara.
09.45 lumiuky.
09.50 Volando voy.
Arribes del Duero, Zamora.
11.15 Viajeros Cuatro.
Incluye Cáceres y Panamá.
14.00 Noticias Cuatro.
Con Marta Reyero.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema.
Transformers: La venganza de los caídos.
18.20 Home cinema.
Cuenta atrás.
20.00 Noticias Cuatro.
Con Marta Reyero.
20.50 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
21.05 El tiempo.
21.10 First Dates.
Con Carlos Sobera.
21.30 Lo sabe, no lo sabe.
Con Xuso Jones.
22.30 Cuarto milenio
02.40 The Game Show.
Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.
03.25 En el punto de mira.

Tele 5

07.00 Enphorma.
07.15 ¡Toma salami!
07.45 Love Shopping TV.
08.20 Got Talent España.
Momentazos
10.05 Got Talent España.
13.15 Socialité.
Con Antonio Santana.
15.00 Informativos Telecinco.
15.35 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta!
Con Frank Blanco y Verónica Dulanto.
21.00 Informativos Telecinco.
21.35 ElDesmarque Telecinco.
21.45 El tiempo.
22.00 Adivina qué hago.
Con Santi Millán.
00.05 First Dates Hotel.
Con Carlos Sobera.
El hotel abre sus puertas a nuevos solteros que buscan el amor en el enclave más romántico de la costa mediterránea.
01.50 Casino Gran Madrid Online Show.
02.20 ¡Toma salami!
02.50 El horóscopo de Esperanza Gracia.
Con Esperanza Gracia.
02.55 Love Shopping TV
03.55 Miramimúsica.

La Sexta

06.00 Minutos musicales.
06.45 Ventaprima.
07.15 Zapeando
10.15 Equipo de investigación.
Andorra: las dos caras.
11.25 Equipo de investigación.
Ibiza: La isla del dinero.
12.45 Equipo de investigación.
Los reyes de la fiesta.
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
Con Cristina Villanueva.
15.00 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 Cine.
La leyenda de Tarzán.
17.30 Cine.
El hombre de acero.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
21.30 El taquillazo.
Wonder Woman 1984.
00.40 Cine.
Catwoman.
02.30 Encarcelados.
El Salvador.

À Punt

07.00 La Colla.
10.00 Santa Missa.
10.55 8 dies que marcaren la història de Roma.
12.20 La via verda.
13.00 En l'aire.
14.00 À Punt Notícies.
15.10 Animalades, un món bestial.
Coscs de l'edat.
15.40 Cine. Doctora al paradís. La decisió.
17.10 Cine.
Desaparició inquietant. Un cas personal.
18.45 De mar i bancal.
20.10 La cuina de Morera.
21.00 À Punt Notícies.
21.50 Cine.
Els emigrants.
1850. Kristina Nilsson, madre de familia, abandona una Suecia en decadencia económica y social y emprende un viaje lleno de peligros hacia la nueva tierra prometida, Estados Unidos.
00.30 Al malnom, bona cara.
01.05 À Punt Notícies. Cap de setmana.
01.50 Animalades, un món bestial.

Teledeporte

12.50 Juegos Olímpicos de París 2024: Francia-Estados Unidos.
14.40 Vuelta Ciclista a España.
16.00 Louis Vuitton America's Cup.
18.30 Vuelta Ciclista a España.
18.45 World Cup Inline Alpine.
19.00 FIBA 3x3 Europe Cup.
19.30 BWF World Tour.
21.30 Vuelta Ciclista a España.
23.30 Estudio estadio. Presentadores: Paco Caro, Rubén Briones.
00.15 Louis Vuitton America's Cup.

Paramount Network

07.30 Central de cómicos.
08.00 La tienda de Galería del Coleccionista.
11.30 Cinexpress.
12.10 Cine: La mujer de negro.
14.00 Cine: La cabaña en el bosque.
15.45 Cine: Calle Cloverfield 10.
17.45 Cine: El secreto de los hermanos Grimm.
19.50 Cine: Verano del 84.
21.55 Cine: La casa del pánico.
23.40 Cine: The Crazies.
01.35 Central de cómicos.

21.30
Cuatro
'Lo sabe, no lo sabe'
Xuso Jones inicia su viaje en Barcelona. Mientras recorre las calles de la Ciudad Condal, conoce al primer concursante, Ángel, un simpático prejubilado de 60 años.



Disney Channel

08.35 SuperKitties.
09.25 Bluey.
09.55 Los Green en la gran ciudad.
11.15 Kiff.
12.05 Hamster & Gretel.
13.00 Hailey, ¡ja por todas!
13.50 Los Green en la gran ciudad.
15.10 Kiff.
17.15 Bluey.
18.55 Marvel Spider y su superequipo.
21.05 Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug.
00.50 Los Green en la gran ciudad.
01.45 Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug.
03.15 GhostForce.
04.20 El imparable Yellow Yeti.

Clan

17.41 Edu y Lucy.
17.52 Petronix.
18.04 El diario de Alice.
18.19 Vera y el reino del arcoiris.
18.41 Pat, el perro.
18.49 Pat el perro: Hoodie.
18.51 Los Pitufos.
19.14 Tara Duncan.
19.38 Héroes a medias.
20.00 Una casa de locos.
20.43 Los Casagrande.
21.25 Cine: D'Artacán y los tres Mosqueperros.
22.47 Los misterios de Laura.
00.07 Cine: Black Adam.

Se Vende Negocio por Jubilación

Se Vende Negocio de Hostelería en la provincia de Alicante Consolidado y reconocido a Nivel Nacional entre los mejores Local (incluido) situado en zona muy comercial y estratégica

Diseño e imagen de ambiente moderno y funcional
Apertura 6 horas/día - 6 días/semana
Beneficios mensuales 7.000-7.200 € (después de impuestos)
Con proyecto de expansión de fácil implantación realizado por Consultora Líder
Fondo de Comercio valioso y en continuo crecimiento
Rápida amortización
Ideal como autoempleo/explotación unidad familiar
La información se facilita mediante cita personal, en ningún caso por teléfono

Teléfono: 636 671 371 (José)
PRECIO: 390.000€

¿ESTÁS PENSANDO EN CONTRATAR PERSONAL?

**¡Estás a
tiempo!**

Hasta el 10 y 16 de septiembre
estarán activas las subvenciones
a la contratación más importantes
en la Comunidad Valenciana.

Importes desde 11.000€ hasta 31.750€
**por contratar a jóvenes cualificados
o colectivos vulnerables.**

¡Te ayudamos a conseguirla!

✉ ayudas@mohure.com
☎ 647 800 000
☎ 965 057 823
mohure.com

MOHURE

More than Human Resources

